

Dessiné par :
Odette Baillais

Mis en page par :
Jean-Paul Cousin

Imprimé en :
offset

Couleurs :
vert, jaune, noir

Format :
vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



(photo d'après Cromalin)



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 24 et dimanche 25 octobre 1998
de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'UNESCO,
7 place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 24 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures,
à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 24 octobre 1998 de 10 heures à 18 heures
au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

UNESCO Île de Pâques Pompéi



Vente anticipée le 24 octobre 1998 à Paris

**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 26 octobre 1998**



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessinés par Odette Baillais d'après
photo de © Alinari/Giraudon (pour Pompéi)

Mis en page par Jean-Paul Cousin et Alain Seyrat

Imprimés en offset

Formats horizontal et vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

UNESCO

Île de Pâques

Pompéi

Île de Pâques :

5 avril 1722, jour de Pâques : le Hollandais Jacob Roggeveen découvre, à 3790 km des côtes chiliennes, une île hérissée de statues géantes. Ses habitants l'appelaient *Rapa Nui*. Ses découvreurs la baptisèrent "île de Pâques". L'île, au climat inhospitalier, était un petit rocher volcanique de 12 km de large et 24 de long. Les premiers colons, probablement venus de l'ouest, s'établirent dans l'île vers 500 apr. J.-C. Ils durent plus tard partager cet espace étroit avec d'autres colons d'origine polynésienne. Une civilisation relativement raffinée s'y développa comme en témoignent les quelque six cents statues monumentales qui furent longtemps enveloppées de mystère. Ces effigies de tuf et de basalte appelées *moai* n'étaient pas des totems mais les représentations de personnalités importantes, dont on voulait perpétuer le souvenir. Coiffés d'une sorte de chignon (*pukao*), la plupart des *moai* ont des oreilles aux lobes très allongés à l'image des anciens Pascuans. Certaines statues possédaient des yeux taillés dans du corail phosphorescent. Ces colosses de pierre, à l'ombilic proéminent, étaient décorés de probables tatouages rouges et blancs.

Pompéi :

Au pied du Vésuve, près de Naples, la cité romaine de Pompéi fut ensevelie sous une épaisse couche de cendres lors de l'éruption du volcan. C'était en l'an 79 de notre ère. Redécouverte au XVIII^e siècle, la ville livrait, au rythme des campagnes de fouilles, ses secrets.

Pompéi s'étendait sur 64 hectares. Entourée d'un mur d'enceinte percé de sept portes, la riche cité était un centre commercial important ainsi que l'attestent les nombreux ateliers et boutiques spécialisés répartis sur l'ensemble du tissu urbain. Temples, thermes, théâtres et demeures patriciennes ainsi que de nombreuses peintures murales et mosaïques font de Pompéi l'une des plus saisissantes évocations de l'Antiquité. La fresque de la villa des Mystères, dont une partie figure sur le timbre-poste, est sans doute l'un des ensembles picturaux les plus importants du monde romain. La fresque, qui comprend dix scènes, est consacrée à Dionysos. On y reconnaît 29 personnages dont Sémélé, la mère de Dionysos.

Timbre Île de Pâques:

Dessiné par Odette Baillais

Mise en page Alain Seyrat

Timbre Pompéi:

Dessiné par Odette Baillais

d'après photo de

© Alinari/Giraudon

Mise en page

Jean-Paul Cousin

Imprimés en offset



TIMBRES-POSTE DE SERVICE

Unesco

Île de Pâques - Pompéi

Île de Pâques

5 avril 1722, jour de Pâques: le Hollandais Jacob Roggeveen découvre, à 3790 km des côtes chiliennes, une île hérissée de statues géantes. Ses habitants l'appelaient *Rapa Nui*. Ses découvreurs la baptisèrent "île de Pâques". L'île, au climat inhospitalier, était un petit rocher volcanique de 12 km de large et 24 de long. Les premiers colons, probablement venus de l'ouest, s'établirent dans l'île vers 500 apr. J.-C. Ils durent plus tard partager cet espace étroit avec d'autres colons d'origine polynésienne. Une civilisation relativement raffinée s'y développa comme en témoignent les quelque six cents statues monumentales qui furent longtemps enveloppées de mystère. Ces effigies de tuf et de basalte appelées *moai* n'étaient pas des totems mais les représentations de personnalités importantes, dont on voulait perpétuer le souvenir. Coiffés d'une sorte de chignon (*pukao*), la plupart des *moai* ont des oreilles aux lobes très allongés à l'image des anciens Pascuans. Certaines statues possédaient des yeux taillés dans du corail phosphorescent. Ces colosses de pierre, à l'ombilic proéminent, étaient décorés de probables tatouages rouges et blancs.

Pompéi

Au pied du Vésuve, près de Naples, la cité romaine de Pompéi fut ensevelie sous une épaisse couche de cendres lors de l'éruption du volcan. C'était en l'an 79 de notre ère. Redécouverte au XVIII^e siècle, la ville livrait, au rythme des campagnes de fouilles, ses secrets.

Pompéi s'étendait sur 64 hectares. Entourée d'un mur d'enceinte percé de sept portes, la riche cité était un centre commercial important ainsi que l'attestent les nombreux ateliers et boutiques spécialisés répartis sur l'ensemble du tissu urbain. Temples, thermes, théâtres et demeures patriciennes ainsi que de nombreuses peintures murales et mosaïques font de Pompéi l'une des plus saisissantes évocations de l'Antiquité. La fresque de la villa des Mystères, dont une partie figure sur le timbre-poste, est sans doute l'un des ensembles picturaux les plus importants du monde romain. La fresque, qui comprend dix scènes, est consacrée à Dionysos. On y reconnaît 29 personnages dont Sémélé, la mère de Dionysos.