



100 ANS DU COIN DATÉ ET DE LA SEMEUSE CAMÉE DE 1922



Conception graphique TAD :
Ségolène CARRON

INFOS TECHNIQUES

Création : Louis-Oscar ROTY

Gravure : Jean-Baptiste LHOMME d'après Louis-Eugène MOUCHON © Musée de La Poste, Paris / La Poste 2022.

Conception graphique : Ségolène CARRON

Impression couverture : offset

Impression Feuilles : typographie deux couleurs

Format du carnet : 84 x 57,2 mm

Format des timbres : 20 x 26 mm et
40 x 52 mm

Tirage : 70 000 exemplaires

Prix de vente : 20,72 € (6 timbres à 1,16 € - 6 timbres à 1,43 € - 1 timbre à 2,32 € - 1 timbre à 2,86 €)



Réf : 11 22 440



INFOS PRATIQUES

EN VENTE à PARIS, du jeudi 23 au samedi 25 JUIN 2022 :

- Salon PARIS PHILEX 2022 du 23 au 25 juin - Entrée gratuite

Paris Expo Porte de Versailles Paris 15^e - Hall 5.1

De 10H à 18H (le samedi jusqu'à 17H)

- Le Carré d'Encre, de 10H à 17H, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

(Sans oblitération).

À PARTIR DU 27 JUIN 2022 : au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS en vente par abonnement, par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial et au Carré d'Imprimerie Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr ; au Carré d'Encre 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS, et sur le site internet www.laposte.fr

La Poste émet un carnet de 14 timbres - 100 ans du coin daté et de la Semeuse camée de 1922. Il est constitué d'une couverture et de 2 feuillets collés à la couverture dans leur partie supérieure (1 feuillet de 2 timbres et 1 feuillet de 12 timbres)

Le timbre « Semeuse » est imprimé pour la première fois en 1903. La gravure du dessin de Louis-Oscar Roty, fut réalisée par Louis-Eugène Mouchon sur un fond azuré – d'où son nom de Semeuse lignée. Essuyant de nombreuses critiques, des essais d'adaptation sont effectués par Mouchon dès 1906 - dont certaines épreuves figurent sur la couverture du carnet - jusqu'à une version dite la Semeuse camée, ou Semeuse à fond plein, la semeuse se détachant sur le fond plein comme un camée. Malgré les retouches, il sera demandé à Jean- Baptiste Lhomme, graveur retoucheur à l'atelier des timbres-poste du boulevard Brune, Paris 14, de graver de nouveaux poinçons. Les timbres Semeuse camée sont alors imprimés en typographie à plat.

En 1922, outre une impression à plat, la Semeuse camée verte à 10c sera le 1^{er} timbre français à être imprimé en typographie rotative. Ces feuilles furent alors datées dans le coin inférieur droit, le « coin daté » est né. La date la plus ancienne de "coin daté" est le 4 mars 1922 sous la forme 4. 3. 22, dans la même couleur verte que le timbre, les dateurs n'étant pas alors montés sur un rouleau séparé.