

Et toujours en vente,
la pochette *Trésors de la Philatélie* 2014



Les 10 feuillets 2014 au prix de 120 €.



La Poste / Phil@poste - Service Clients
Z.I. Avenue Benoît Frachon
BP 10106 BOULAZAC
F-24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09 - France



ÉDITION 2014 **2015** 2016 2017 2018



Trésors de la Philatélie

Commandez dès aujourd'hui votre pochette
et recevez votre cadeau « **le feuillet Burelé** »

www.laposte.fr



LA POSTE



OFFREZ-VOUS LES CINQUANTE PLUS BEAUX TIMBRES DE LA PHILATÉLIE

Les collectionneurs ne résisteront pas à cette opportunité unique dans l'histoire de la philatélie : Phil@poste réédite les timbres qui représentent la fierté et l'excellence de notre savoir-faire philatélique en matière d'impression taille-douce. Cette collection fait revivre, une fois par an et ce pendant 5 ans, cinquante des plus beaux timbres en taille-douce de l'histoire de la philatélie.

LES FLEURONS DE NOTRE PATRIMOINE REPRENENT VIE

L'équipe des Maîtres-taille-douciers de l'imprimerie de Phil@poste à Boulazac, et l'artiste graveur Elsa Catelin, ont réussi le défi de reproduire, dans le pur respect de la tradition, ces timbres d'exception : un équilibre délicat entre papiers et encres d'aujourd'hui pour redonner corps à ces trésors du passé. Il a fallu conjuguer savamment les savoir-faire anciens et les techniques actuelles.



FAIRE REVIVRE L'ÂGE D'OR DE LA TAILLE-DOUCE

Pour cela, nos spécialistes ont dû dans un premier temps récupérer et nettoyer tous les poinçons conservés soigneusement par les experts au Musée L'Adresse à Paris. Puis il aura fallu s'adapter aux papiers d'aujourd'hui afin d'atteindre un rendu esthétique fidèle aux originaux, le tout dans un subtil équilibre entre pratiques d'antan et technologies actuelles. Ensuite l'objectif déterminant a consisté à reproduire exactement les couleurs qui faisaient le charme et l'identité de ces timbres. À l'imprimerie de Boulazac on ne compte plus le nombre de tests, de sorties ou de réunions entre experts pour valider, compte-fils à la main, ces teintes directement issues du siècle dernier.

LES CINQUANTE PLUS BEAUX TIMBRES EN TAILLE-DOUCE

Ces timbres de la période de 1928 à 1959, choisis par onze experts de la philatélie, sont réimprimés à raison de 10 par an et ce pendant 5 ans. Il est encore temps de rejoindre le cercle privilégié des philatélistes passionnés, exigeants et amoureux des belles choses, à l'image de l'équipe qui a mis son savoir-faire au service de ce vibrant hommage rendu à ces timbres, joyaux d'entre les joyaux.

**COMMANDEZ AVANT LE 31 AOÛT 2015
ET RECEVEZ EN CADEAU LE FAMEUX TIMBRE
« LE BURELÉ » ENFIN RÉÉDITÉ.**



Dépose d'argenterie sur l'enluminure encadrant le timbre.

Le Burelé, le mystère reste entier... L'histoire mystérieuse de ce timbre.

Au milieu des années 30, la nouvelle compagnie Air France exploite des lignes aériennes lointaines – en particulier vers l'Amérique du Sud et l'Indochine. Le besoin d'un timbre à 50F pour les lettres à acheminer par voie aérienne se fait sentir. L'administration décide d'émettre en 1936 une série de sept timbres représentant l'avion Caudron C500 Simoun survolant Paris.

Ce timbre grand format comporte un cadre guilloché. Il est imprimé en bleu sur un fond de sûreté constitué par un burelage en lignes ondulées de teinte rose pour prévenir les contrefaçons ; ce qui lui vaudra le surnom affectueux de « Burelé ».

Aujourd'hui, considéré comme le plus beau timbre de France, il est réédité spécialement pour vous avec une valeur faciale de 1,20€. Ce tirage numéroté est réservé aux 10 000 premiers qui commanderont Les Trésors de la Philatélie 2015, et ce jusqu'au 31 août prochain. Le reliquat de ces feuillets-cadeaux sera détruit. Un rendez-vous historique à ne pas manquer.

LA DEUXIÈME POCLETTE DE 10 TIMBRES

Phil@poste a créé l'événement en 2014 en réimprimant 10 des plus beaux timbres taille-douce de l'histoire de la philatélie. La collection *Trésors de la Philatélie* durera cinq ans. Chaque année, commandez la nouvelle pochette de 10 feuillets, chacun rendant hommage à un joyau de la philatélie. Chaque pochette contient 10 timbres en cinq versions soit un total de 50 timbres, en vente indivisible, pour un prix de vente égal à la valeur faciale des timbres, soit 90 € cette année.

Sur chaque feuillet : le sceau de notre collection, un timbre décliné en 5 versions et quelques lignes racontant l'histoire de celui-ci.



Pont du Gard 1929

Réf. Y & T : 262
Couleur : rose orangé
Format : 21,45 x 36 mm
Technique : taille-douce rotative
Dessinateur/graveur : Henry Cheffer

- 1 Enluminure créée par Elsa Catelin
- 2 La déclinaison au noir est systématiquement en haut à gauche
- 3 Un petit texte qui apporte un éclairage sur l'histoire des timbres
- 4 Timbre central dans ses couleurs originelles (1 à 2)
- 5 Déclinaisons monochromes

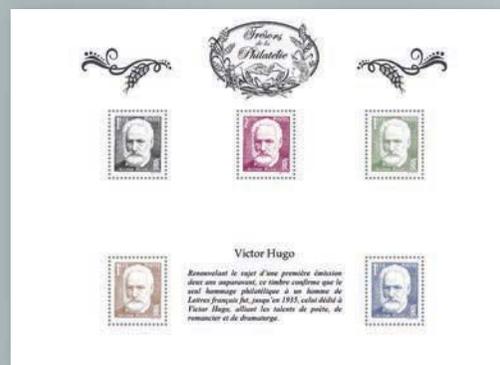
Caractéristiques techniques

Format des feuillets : 143 x 200 mm à l'italienne
Papier taille-douce
Technique d'impression taille-douce de 5 à 6 couleurs, selon les cas :
– 5 couleurs au total si le timbre-poste originel a 1 couleur,
– 6 si le timbre-poste originel a 2 couleurs
Tirage : 15 000 exemplaires
Valeurs faciales des 5 timbres-poste : au centre, valeur de complément de 2 €, les 4 autres timbres-poste étant au tarif Lettre verte de 100g.



Mont Saint-Michel 1930

Réf. Y & T : 260
Couleur : brun
Format : 36 x 21,45 mm
Technique : taille-douce rotative
Dessinateur : Fernand Bivel
Graveur : Abel Mignon



Victor Hugo 1935

Réf. Y & T : 304
Couleur : lilas-rose
Format : 18 x 20 mm
Technique : taille-douce rotative
Dessinateur/graveur : Achille Ouvré



Pilâtre de Rozier 1754-1785 1936

Réf. Y & T : 313
Couleur : bleu-vert
Format : 36 x 21,45 mm
Technique : taille-douce rotative
Dessinateur : Clément Kieffer
Graveur : Jules Piel

UN SCEAU UNIQUE...



...POUR UNE COLLECTION D'EXCEPTION.

La collection *Trésors de la Philatélie* méritait d'avoir son propre sceau. Cette enluminure est dessinée à l'encre de Chine par Elsa Catelin, tout comme les culs-de-lampe. Les motifs intègrent plusieurs figures imposées comme la Cérès, la presse à bras, les mains du graveur (inspirées du timbre « la gravure » de Decaris) ou les épis de blé. Tous ces éléments ont été imprimés en taille-douce.



Musées Nationaux 1937

Réf. Y & T : 354
Couleur : vert
Format : 21,45 x 36 mm
Technique : taille-douce rotative
Dessinateur/graveur :
Antoine Delzers



Languedoc 1939 1939

Réf. Y & T : 448
Couleur : noir sur gris-clair
Format : 36 x 21,45 mm
Technique : taille-douce rotative
Dessinateur : Jean Julien
Graveur : Pierre Monier



Libération 1945

Réf. Y & T : 669
Couleur : bleu
Format : 21,45 x 36 mm
Technique : taille-douce rotative
Dessinateur/graveur :
Pierre Gandon



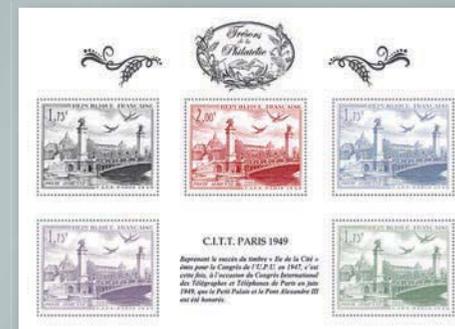
Haute-couture 1953

Réf. Y & T : 941
Couleur : violet et bleu-noir
Format : 21,45 x 36 mm
Technique : taille-douce rotative
Dessinateur : Pierre Gandon
Graveur : Jules Piel



Jean Moulin 1899-1943 1957

Réf. Y & T : 1100
Couleur : brun-lilas
Format : 21,45 x 36 mm
Technique : taille-douce rotative
Dessinateur/graveur :
René Cottet



C.I.T.T. Paris 1949 1949

Réf. Y & T : 28
Couleur : rouge-brun
Format : 48 x 36,85 mm
Technique : taille-douce rotative
Dessinateur/graveur :
Pierre Gandon