

15
juillet
2014

Jean Fautrier

TAD

conçu par

Stéphanie Ghinée



Bien qu'il s'en défende, Fautrier est considéré par les historiens de l'art comme l'un des initiateurs de l'art informel. Il participe au mouvement réaliste des années 1920, mais il opère ensuite une vraie rupture durant la guerre pour exprimer ce qu'il considère comme infigurable. Ces œuvres s'éloignent alors de la représentation, notamment dans la série des Otages que lui inspirent les atrocités nazies. Fautrier expérimente avec cette série une technique nouvelle et invente la « haute pâte », travaillant la matière par couches épaisses de blanc d'Espagne, de pastel, d'huile et de colle, sur plusieurs épaisseurs de papier.

Durant 10 ans entre la série des Otages et celle des Partisans, Fautrier peint des objets dans cette même matière, la haute pâte, dont les boîtes de conserve.

Leur volume et leur matériau y sont presque palpables, cette œuvre illustre le travail de Fautrier autour de la représentation de la lumière et de l'espace.

Huile sur papier marouflé sur toile.



INFOS TECHNIQUES

Création : Jean Fautrier

© ADAGP Paris 2013.

© Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet.

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format : horizontal 52 x 40,85

Présentation : 30 timbres à la feuille

Valeur faciale : 1,65 €

Tirage : 1 000 000 ex

INFOS PRATIQUES

Vente anticipée

À Paris

Les vendredi **11** et samedi **12 juillet 2014** de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

Dans certains bureaux de poste à partir du **15 juillet 2014**, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr