

Masques de Théâtre

Les masques formaient un accessoire indispensable de la scène du théâtre antique. Comiques ou tragiques, de cuir ou de bois, ils habillaient le visage de l'acteur, et le rendaient encore plus proche de son personnage.

Les masques représentés dans ce bloc illustrent six empreintes culturelles majeures :

Le théâtre antique, Grèce : masque tragique en terre cuite provenant du site de Myrina, traduisant un sentiment d'horreur.

Le théâtre Nô, Japon : masque sculpté en bois de cyprès représentant le visage d'une jeune fille. Le théâtre Nô comporte quatre styles de masques (hommes, femmes, vieillards et démons).

Le théâtre Wayang Topeng : masque représentant le prince légendaire Panji, incarnation du dieu Vishnu. La couleur verte met en lumière le contrôle de soi que maîtrise Panji. Les yeux très étirés, presque clos, montrent qu'il se concentre sur son environnement.

La ligne de ses sourcils, le couleur de ses dents, sont signes du raffinement dû à son rang et à la noblesse de son caractère. Masque issu des collections du musée du quai Branly.

La Commedia dell'arte, Italie : née au XVI^e siècle, mêlant farce et tradition populaire, elle met en scène des personnages masqués comme polichinelle ou Arlequin.

Le théâtre Sandae, Corée : les masques utilisés véhiculaient souvent une critique sociale. Le théâtre de masque Sandae aurait été l'apanage de la cour de Corée sous la dynastie Yi (1392-1908).

Le théâtre Topeng, Bali : théâtre dansant et musical masqué, le Topeng illustre les différents statuts de la hiérarchie sociale. Masque en bois de Ministre ou Patih.

TAD
conçu par

Stéphane
Humbert-Basset



11 13 130



Dédicaces

Stéphane Humbert-Basset animera une séance de dédicaces au Carré d'Encre le samedi 5 octobre 2013 de 10h à 13h et de 14h à 16h

INFOS TECHNIQUES

Création : Stéphane Humbert-Basset

Gravure : Claude Jumelet d'après photos Masque Nô : © RMN-Grand Palais (musée Guimet, Paris) / T. Olivier.

Théâtre antique : © RMN-Grand Palais (musée du Louvre, Paris) / H. Lewandowski.

Masque Sandae : © Musée Guimet, Paris, Dist RMN-Grand Palais / image musée Guimet.

Wayang Topeng, Java : © Musée du Quai Branly. Topeng, Bali et Commedia dell'Arte : © E. Stiefel.

dell'Arte : © E. Stiefel.

Impression : mixte offset/taille-douce

Couleurs : quadrichromie

Format du bloc : vertical 105 x 143 mm

Format des timbres : horizontal 40 x 26 mm et vertical 26 x 40 mm

Présentation : bloc de 6 timbres-poste

Valeur faciale des timbres : 0,58 €

Prix de vente du bloc : 3,48 €

Tirage : 850 000 ex

INFOS PRATIQUES

Vente anticipée Premier Jour

A Paris

Les vendredi 4 et samedi 5 octobre 2013 de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

Le dimanche 6 octobre 2013 de 11h à 18h30, musée du quai Branly, 37 quai Branly, 75007 Paris.

Vente générale

Dans certains bureaux de poste à partir du 7 octobre 2013, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr