

TAD
conçu par

Patte & Besset



Georges Braque 1882 – 1963

Né à Argenteuil en 1882, Georges Braque, fils d'un peintre en bâtiment commença à peindre sous l'influence des maîtres de l'impressionnisme, exécutant principalement des paysages. Il s'installe à Paris en 1900 et se tourne vers le fauvisme, délaissant ainsi la peinture des paysages plus classiques qu'il étudiait jusqu'alors.

Il crée alors ses premières œuvres fauves majeures comme Le Port de l'Estaque en 1906 ou Paysage à La Ciotat en 1907. C'est alors sa rencontre avec Pablo Picasso, qui deviendra son ami et son inspirateur. Sous l'influence de celui-ci, il devient l'un des pionniers du cubisme, langage artistique qui deviendra la marque de l'artiste. Il choisit par cette technique de ne plus traiter le sujet qu'il peint d'un point de vue unique mais en y introduisant de multiples angles juxtaposés.

A partir de 1912, Georges Braque se servira également de technique de collages de bois, journaux ou de toiles dans certaines de ses créations. Il sera également au cours d'un parcours artistique riches de visions et d'innovations, créateur de vitraux comme de bijoux.

Il décèdera à 81 ans et sera inhumé au cimetière marin de Varengeville-sur-Mer, ville de Normandie dont il avait créé les vitraux de l'église en 1954.

Le tableau intitulé Le Guéridon illustrant le timbre de gauche fût créé par l'artiste en 1913. Le second timbre, représente le tableau Le Salon peint en 1944. Le fond de bloc est illustré d'un portrait de l'artiste photographié par Thérèse Le Prat ainsi que de la reproduction d'une Nature morte avec cartes à jouer, œuvre datant de 1913.

11 13 108

Dédicaces

Sylvie Patte et Tanguy Besset animeront une séance de dédicaces au Carré d'Encre le vendredi 27 septembre 2013 de 10h à 12h30.



INFOS TECHNIQUES

Création : Georges Braque

Mise en page : Sylvie Patte et Tanguy Besset © ADAGP,
Paris 2013 d'après photos AKG/De Agostini Pict. Lib., Album / Oronoz, AKG
et Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand
Palais / Thérèse Le Prat

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format des timbres : horizontal 52 x 40,85 mm

Format du bloc : horizontal 143 x 105 mm

Présentation : bloc de deux timbres

Valeur faciale : 3,10 € (1,55€ x 2)

Tirage : 1 050 000 ex

INFOS PRATIQUES

Vente anticipée

A Varengeville-sur-Mer (Seine-Maritime)

Le vendredi 27 et samedi 28 septembre 2013 de 9h à 18h au
gymnase, rue Marguerite Rolle, 76119 Varengeville-sur-Mer.

A Paris

Les vendredi 27 et samedi 28 septembre 2013 de 10h à 18h au Carré
d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

Vente générale

Dans certains bureaux de poste à partir du 23 septembre 2013, au
Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et
sur le site Internet www.laposte.fr