

Jean-Michel Othoniel

Le Kiosque des Noctambules

Émission : 14 février 2011

Œuvre de Jean-Michel Othoniel inaugurée en 2000 pour fêter les 100 ans du métro parisien. Réalisée en verre de Murano, en fonte d'aluminium et en céramique irisée, l'œuvre est constituée de deux coupoles aux perles multicolores. En mars 2011, le Centre Pompidou présente sa première rétrospective.



11 11 050 G
15 11 094 A

TAD 1^{er} Jour
Conçu par Stéphanie Ghinéa

INFOS TECHNIQUES

Création : Jean-Michel Othoniel

Photo © RATP, MAUBOUSSIN Jean-François

Impression : héliogravure

Mise en page : Stéphanie Ghinéa

Couleurs : quadrichromie

Format : vertical 40,85 x 52 mm

Présentation : 25 timbres à la feuille

Valeur faciale : 1,40 €

Tirage : 2 500 000 ex et

4 890 feuilles auto-adhésives

Catégorie : Commémoratif

INFOS PRATIQUES

VENTE ANTICIPÉE PREMIER JOUR

A Paris

**le vendredi 11 de 9h à 18h, et le samedi 12 février 2011
de 10h à 18h au Carré d'Encre**

VENTE GÉNÉRALE

En vente dans tous les bureaux de poste à partir
du **14 février 2011**, par correspondance à
Phil@poste, service clients et sur le site internet
www.laposte.fr

Jean-Michel Othoniel

Le kiosque des noctambules Paris



Timbre-poste vertical, format : 40,85 x 52 mm
Création : Jean-Michel Othoniel
Mise en page : Stéphanie Ghinéa
Impression : héliogravure
25 Timbres par feuille

Jean-Michel Othoniel est né à Saint-Étienne en 1964. Il fait ses études à l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy et s'oriente vers la sculpture. Tout jeune artiste, en cherchant à reproduire de façon artificielle l'obsidienne, il découvre au Centre de recherche du verre à Marseille, le Cirva, les possibilités que lui offre l'utilisation du verre soufflé dans ses sculptures. Dès 1993, il travaille en association avec les verriers de Murano avec lesquels il met au point un module de verre en forme de grande perle baroque qui deviendra l'une des signatures de son œuvre. Ses créations prennent alors la forme de colliers géants ou d'architectures cristallines et colorées. Jean-Michel Othoniel, au-delà de l'extrême séduction de ses sculptures, provoque chez le spectateur un trouble où se conjuguent sensualité et désir.

L'artiste a suspendu ses colliers géants dans les jardins de la villa Médicis, où il a été résident, et dans les patios de l'Alhambra de Grenade. Parmi ses nombreuses expositions de musées, l'on peut mettre en avant la présentation de sa Rivière blanche dans les salles mésopotamiennes du musée du Louvre à Paris. Son œuvre d'art la plus connue du grand public est un pavillon de verre réalisé pour la RATP sur l'emplacement de l'entrée de la station de métro Palais Royal-Musée du Louvre. Inauguré en 2000 pour fêter les cent ans du métro parisien, ce Kiosque des noctambules est à la fois un hommage à son prédécesseur du siècle dernier, Hector Guimard, et un geste poétique et fort dans l'espace urbain de la capitale. Réalisée en verre de Murano, en fonte d'aluminium et en céramique irisée, l'œuvre est constituée en extérieur de deux coupoles aux perles multicolores et en souterrain d'un couloir arpenté agrémenté de deux trésors protégés par des vitrines miroitées. Pour l'artiste, «cette entrée de métro est une bouche qui engloutit vers les ténèbres les voyageurs lorsqu'ils la pénètrent et qui les délivre vers un monde féérique lorsqu'ils la quittent».

Jean-Michel Othoniel aime proposer à partir de ses rêves un monde poétique propre à susciter l'émerveillement dans la ville de tous les jours. En mars 2011, le Centre Pompidou présente sa première rétrospective.