

Émission : 1^{er} juin 2010



11 10 010

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure de Claude Andréotto

Imprimé en taille-douce : 2 poinçons

Couleurs : polychromie.

Format : horizontal 60 x 25mm , 55 x 21 mm (image) .

Présentation : 40 timbres à la feuille (gommée),
avec mentions marginales

Valeur faciale : 0,56 €

Tirage: 2 500 000 ex.

TAD 1^{er} Jour

Conçu par Claude Andréotto

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR : 1^{er} juin 2010

Vente Anticipée :

à Paris - Le Carré d'Encre
et à l'*Institut de Paléontologie Humaine*

VENTE NATIONALE

à partir du 2 juin 2010,

dans tous les bureaux de Poste,
par correspondance à Phil@poste,
service clients et www.laposte.fr

L'Institut de paléontologie humaine (IPH) est une fondation de recherche consacrée à l'étude de la paléontologie humaine et de la Préhistoire. En 2010, l'IPH aura cent ans. Il a été créé en 1910 principalement par Albert 1^{er}, Prince souverain de Monaco, et l'Abbé Breuil. Cette commémoration est ainsi l'occasion d'une émission commune avec la Principauté de Monaco. L'IPH siège à Paris dans un bâtiment édifié en 1912 par l'architecte Pontremoli et orné de bas-reliefs du sculpteur Constant Roux.

L'institut a pour missions la recherche sur le terrain (fouilles archéologiques) et en laboratoires, la conservation des produits issus des fouilles (collections d'ossements et d'objets préhistoriques), la diffusion au plus grand nombre des résultats des recherches (réunions et publications scientifiques, expositions, conférences publiques, échanges internationaux ...) et la formation des futurs préhistoriens. Sur le timbre les portraits des fondateurs et les grottes de Grimaldi entourent la façade de l'IPH.

France-Monaco

Institut de paléontologie humaine
Paris 1910-2010



Timbre-poste horizontal, format : 60x25 mm
Création et gravure: Claude Andréotto
Impression : taille-douce, 2 poinçons
Date d'émission le 2 juin 2010
40 timbres par feuille

« Donnez-moi un seul os, voire un seul fragment d'os, et je reconstituerai l'animal tout entier » disait Georges Cuvier, le père de la paléontologie. Si l'étude des fossiles était déjà bien avancée au XVIII^e siècle, la discipline manquait encore de moyens d'action et de ressources au début du XX^e siècle. Il fallut l'initiative et la volonté du prince Albert I^e de Monaco pour que la paléontologie humaine trouve en France de nouveaux développements.

Tout commence en 1908 quand le squelette complet d'un homme de Neandertal est mis au jour dans une grotte de la Chapelle-aux-Saints, en Corrèze. On accourt alors au Muséum national d'histoire naturelle, à Paris, où la découverte est exposée. Parmi les visiteurs se trouve le prince Albert I^e, membre associé de l'Institut de France et connu pour ses explorations océanographiques. Convaincu de la nécessité d'organiser la recherche dans le domaine de la préhistoire, il décide d'établir à Paris «un foyer puissant d'études basées sur des fouilles méthodiques», consacré à l'étude des origines de l'homme. Ainsi naît en 1910 l'Institut de paléontologie humaine Fondation prince Albert I^e de Monaco.

La construction de l'immeuble qui s'élève à l'angle de la rue René-Panhard et du boulevard Saint-Marcel, dans le 13^e arrondissement, est confiée à l'architecte Emmanuel Pontremoli. Ce Grand Prix de Rome demande au sculpteur Constant Roux de réaliser une frise en bas-relief courant sur tout l'édifice à hauteur d'homme et présentant les peuples dits primitifs saisis dans des scènes de la vie quotidienne. Le gros œuvre est achevé au début de l'année 1914, mais la Grande Guerre interrompt le chantier. Il faut attendre le 23 décembre 1920 pour que l'immeuble soit inauguré par le président de la République Alexandre Millerand. Conformément à l'esprit de son initiateur, l'IPH assume aujourd'hui cinq grandes missions: l'organisation de chantiers de fouilles, la conservation du patrimoine collecté, la recherche, l'accueil des étudiants et des chercheurs, la valorisation de la culture scientifique par les publications, les expositions et les conférences. Le timbre-poste émis par la France et Monaco met à l'honneur le prince Albert I^e et l'abbé Henri Breuil, spécialiste de l'art pariétal préhistorique et promoteur de l'Institut. L'auteur du timbre évoque également les grottes de Grimaldi, situées non loin de Menton, devenues haut lieu de la préhistoire et dans lesquelles le prince Albert I^e de Monaco a lui-même réalisé des fouilles dès 1883.