

# MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT LA PISCINE ROUBAIX

11 10 050

Émission : 17 mai 2010



## INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR : 15 Mai 2010**

**Vente Anticipée :** à Roubaix (59)

et à Paris - *Le Carré d'Encre*

### VENTE GÉNÉRALE

à partir du 17 Mai 2010,

dans tous les bureaux de Poste,

par correspondance

à Phil@poste, service clients

et [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)



## INFOS TECHNIQUES

**Création de** Patte & Besset

**Imprimé en** héliogravure

**Couleurs :** quadrichromie.

**Format :** horizontal (timbre) 52 x 40,85 mm,  
et 48 x 36,85 mm (image) .

**Présentation :** 30 timbres à la feuille  
(gommée), avec mentions marginales

**Valeur faciale :** 0,85 €

**Tirage:** 2 600 000 ex.

**TAD 1<sup>er</sup> Jour (32mm)**

**Conçu par** Patte & Besset

## Musée d'Art et d'Industrie André Diligent

La Piscine, Roubaix



Timbre-poste horizontal, format : 52x40,85 mm  
D'après Photographie  
Mise en page : Patte & Besset  
Impression : héliogravure  
Date d'émission le 17 mai 2010  
30 timbres par feuille

La Piscine de Roubaix fut construite entre 1927 et 1932 sur les plans de l'architecte lillois Albert Baert (1863-1951). Jean Lebas (1878-1944), le maire de l'époque, avait programmé cet équipement pour répondre aux problèmes d'hygiène que rencontrait la population ouvrière de Roubaix, souvent logée dans un habitat sans confort - les courées - et menacée par les maladies infectieuses. Baert avait déjà conçu deux piscines, pour Lille en 1890-1894 et pour Dunkerque en 1897-1904. À Roubaix, la commande de la ville est la suivante: construire «la plus belle piscine de France». L'architecte comprend qu'il a l'occasion de réaliser son grand œuvre et il multiplie les effets qui signent effectivement un moment exceptionnel. Le plan de l'équipement est calqué sur celui d'une abbaye cistercienne. Autour d'un jardin claustral, les différents services s'organisent en prenant la place des éléments fondamentaux du modèle monastique: les salles de bains remplacent les cellules des religieux, la buvette, le réfectoire de la communauté, et le foyer, la salle capitulaire. La grande nef basicale du bassin vient en substitution de la chapelle abbatiale. Cette partie de l'équipement requiert toute l'attention de l'architecte qui y place deux grandes verrières simulant la course du soleil. Lieu unique de mélange social dans la ville, la Piscine connaît un immense succès dès son inauguration mais doit fermer ses portes dans l'urgence, en novembre 1985, la voûte du bassin menaçant de s'effondrer. Consciente de l'attachement des Roubaisiens à cet équipement, la Ville de Roubaix décide de redonner vie à ce magnifique monument Arts déco en y installant les collections du musée d'Art et d'Industrie. La transformation du site, très respectueuse, est confiée à Jean-Paul Philippon, l'un des concepteurs du musée d'Orsay. Le nouveau musée ouvre ses portes en octobre 2001. Le succès est immense, tant pour le bâtiment qui intrigue et fascine par sa qualité et son originalité que pour les collections. La Piscine s'affirme comme un portrait de Roubaix, dans ses riches fonds de textile qui représentent le visage industriel de la «Ville aux mille cheminées», et dans sa collection de peintures et de sculptures qui exprime le goût artistique des riches manufacturiers qui initièrent ce musée.