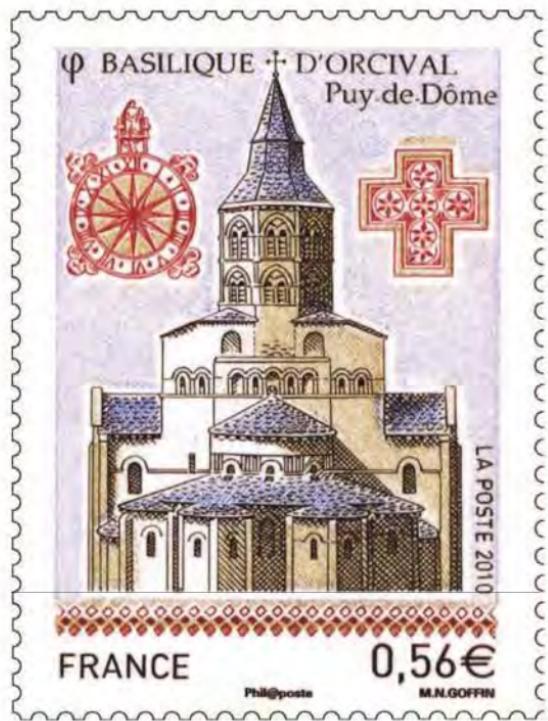


Émission : 17 mai 2010

# Basilique d'Orcival

## Puy-de-Dôme



TAD 1<sup>er</sup> Jour (32mm)  
Conçu par Marie Noëlle Goffin

11 10 042

### INFOS TECHNIQUES

Création et gravure de  
Marie-Noëlle GOFFIN

**Imprimé en** taille-douce  
**Couleurs :** polychromie.  
**Format :** vertical 40 x 30 mm  
36 x 25 mm (image).  
**Présentation :** 48 timbres  
à la feuille (gommée), avec  
mentions marginales

**Valeur faciale :** 0,56 €  
**Tirage:** 2 500 000 ex.



### INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR : 13 au 16 Mai 2010**

**Vente Anticipée :** à Orcival (63)  
et à Paris - *Le Carré d'Encre*  
(du 13 au 15 mai)

### VENTE GÉNÉRALE

à partir du 17 Mai 2010,  
dans tous les bureaux de Poste,  
par correspondance  
à Phil@poste, service clients  
et www.laposte.fr

## Basilique d'Orcival (Puy-de-Dôme)



Timbre-poste vertical, format : 30x40 mm  
Création et gravure : Marie-Noëlle Goffin  
Impression : taille-douce, 2 poinçons  
Date d'émission le 17 mai 2010  
48 timbres par feuille

Niché à 870 m d'altitude dans la vallée du Sioulet, Orcival est un charmant village du Puy-de-Dôme situé à une trentaine de kilomètres au sud-ouest de Clermont-Ferrand. Cette discrète commune rurale de 244 habitants est bâtie en éventail autour de l'église Notre-Dame d'Orcival, l'un des plus beaux modèles de l'architecture romane en Auvergne. Le timbre nous donne aujourd'hui l'occasion de la visiter. On ignore quand la construction de l'église a débuté. Toujours est-il que son édification est antérieure à 1166, date à laquelle elle est mentionnée pour la première fois dans les archives. Sa fondation est, semble-t-il, liée à l'existence d'un pèlerinage à la Vierge. L'homogénéité architecturale de la basilique, bâtie au XII<sup>e</sup> siècle, signale une construction menée tambour battant. Depuis, l'église a subi peu de modifications et destructions hormis celles que lui ont infligées deux tremblements de terre et un incendie à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Seuls le clocher et la toiture avaient subi des dommages. À cette occasion, les tuiles seront remplacées par des lauzes. Vidée de son mobilier à la Révolution, l'église sera cependant épargnée par la violence anticléricale de l'époque. Ayant conservé son état premier, elle sera considérée comme un modèle pour les historiens de l'art. Classée monument historique en 1840, Notre-Dame d'Orcival, après des travaux de restauration et la création d'un nouveau mobilier liturgique, sera une nouvelle fois consacrée en 1958. Le visiteur peut y découvrir, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, 231 chapiteaux de style corinthien. Ces chapiteaux à décor végétal constituent l'essentiel du décor sculpté de la basilique. Les feuillages laissent parfois la place à des figures mythiques, sirènes et griffons que l'on rencontre souvent dans l'art roman, et à quelques scènes historiées. Là, c'est Samson qui combat le lion; ici, ce sont des anges gardiens de la Jérusalem céleste qui sont représentés. Le trésor du lieu reste la Vierge en majesté. Faite en bois de noyer et recouverte de plaques d'argent en partie dorées, cette sculpture du XII<sup>e</sup> siècle a conservé quelques traces de polychromie, notamment sur le visage. Ses mains ont été refaites au XVII<sup>e</sup> siècle. Cette vierge était réputée thaumaturge. Faiseuse de miracles, elle était vénérée par les prisonniers qui lui devaient leur libération après l'avoir priée. L'église porte encore la mémoire de cette intercession: sur les murs du transept sud sont accrochés des boulets et des chaînes en guise d'ex-voto. Aujourd'hui, Notre-Dame d'Orcival fait toujours l'objet d'une procession, à l'Ascension, aux alentours du village.