

Émission : 8 novembre 2010

LES PRIMITIFS FLAMANDS DE VLAAMSE PRIMITIEVEN

1^{er} timbre : FRANCE-BELGIQUE - ROGER DE LE PASTURE

2^e timbre : BELGIQUE-FRANCE - ROGIER VAN DER WEYDEN

Émission commune France Belgique

11 10 099



INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR : 6 novembre 2010

Vente Anticipée : au Salon d'Automne - Paris
(Porte de Champerret) et le Carré d'Encre -Paris.

VENTE NATIONALE

à partir du 8 novembre 2010,

dans tous les bureaux de Poste, par correspondance
à Phil@poste, service clients et www.laposte.fr

INFOS TECHNIQUES

Mise en page de Patte & Besset

Imprimé en Héliogravure

Couleurs : quadrichromie.

Format : Bloc 130 x 85 mm

TP 2 verticaux : 27,66 x 40,20 mm

Présentation : Bloc sur papier gommé

Valeur faciale : 3,60 € (2 x 1,80 €)

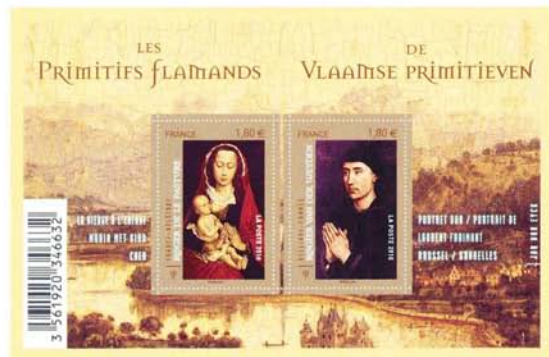
Tirage : 1 700 000 ex.

France-Belgique

Roger de le Pasture

Belgique-France

Rogier Van der Weyden



Bloc horizontal, format: 130 x 85 mm
Mise en page: Patte & Besset
Impression: héliogravure
2 timbres-poste par bloc

À l'occasion de l'émission commune France-Belgique, le timbre réunit ce que l'Histoire a séparé: deux volets d'un diptyque dû à Rogier van der Weyden ou Roger de le Pasture (v. 1400-1464). La Vierge à l'Enfant est conservée au musée des Beaux-Arts de Caen et le portrait de Laurent Froimont, donateur de l'œuvre, fait partie des collections des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, à Bruxelles. C'est là que l'artiste flamand s'établit vers 1435 et transforme son nom.

Il était né à Tournai sous le nom de Roger de le Pasture (ou la Pasture) et avait suivi les cours du peintre Robert Campin. Il sera fortement influencé par son aîné Jan Van Eyck et, tout comme lui, il excellera dans la peinture de portrait ainsi que dans l'utilisation de la peinture à l'huile. La cour de Bourgogne lui passera de nombreuses commandes. Mais sa renommée dépasse le cadre bruxellois et bourguignon car elle rencontre un large écho en Italie et en Espagne. Du point de vue plastique, fidèle aux règles traditionnelles de la composition, Rogier van der Weyden n'en est pas moins novateur. Il introduit dans ses œuvres, réalisme, mouvement et émotion.

Ce peintre, que l'on classe parmi les « primitifs flamands », sera un modèle pour les maîtres de la Renaissance italienne.