

EMISSION : 9 MARS 2009

Palais des Papes - Avignon

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure de :
Martin Mörck
D'après photo © C. Guy/hemis.fr

Imprimé en : taille-douce

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 55 x 21
Dentelures comprises
60 x 25

40 timbres par feuille
(dont la marge gauche
est illustrée des portraits
des papes et antipapes
du palais d'Avignon)

Valeur faciale : 0,70 €

Tirage : 2 500 000 ex.



11 09 014

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour" conçu
par Claude Perchat.
Oblitération disponible
sur place.



PREMIER JOUR VENTE ANTICIPÉE

À Avignon (Vaucluse)
Samedi 7 et dimanche
8 mars 2009 : 9h30-18h

BPT* :

Palais des Papes,
Centre international
de congrès,
Salle des Gardes,
84000 Avignon

À partir du 9 mars 2009 :
dans tous les bureaux de
poste, par correspondance
à Phil@poste, service clients,
et sur www.laposte.fr

* BPT : Bureau de Poste Temporaire

Palais des Papes Avignon



Timbre-poste de format horizontal 60 X 25 mm
Création et gravure : Martin Mörck
Imprimé en taille-douce 2 poinçons - 40 timbres par feuille

Assis sur le rocher des Doms, le palais des Papes veille sur Avignon depuis sept siècles. C'est dans cet édifice massif et monumental que l'Église de l'Occident chrétien rayonna au XIV^e siècle.

Pas moins de six conclaves eurent lieu dans cette ancienne résidence pontificale qui éclipsa la cité du Vatican de 1335 à 1394.

Entouré de robustes remparts et flanqué de quatre tours perçant le ciel, il se compose de deux palais. Entre 1335 et 1342, Benoît XII confia à Pierre Poisson la construction de ce que l'on nomme aujourd'hui le palais vieux. Puis, entre 1343 et 1352, Clément VI agrandit ce dernier en un fastueux édifice de style gothique : le palais neuf. Cet ajout, dont font partie la tour de la Garde-Robe, la tour d'Ange et la salle de la Grande Audience, forma avec le palais vieux la cour d'honneur (1 800 m²). Mondialement connue, celle-ci accueille depuis 1947 les représentations du festival d'Avignon, créé par le metteur en scène de théâtre Jean Vilar. Dans cet endroit résonnent encore le jeu de Gérard Philipe dans *Le Cid* et, plus lointainement encore, les pas feutrés des religieux.

De salles en appartements, la visite réserve aussi de belles surprises artistiques, dont le décor mural à fond bleu, avec des motifs d'écureuils, d'oiseaux et de vigne, dans la chambre à coucher du pape, les fresques de Simone Martini, dans le consistoire, et les peintures de Matteo Giovanetti, dans les chapelles Saint-Jean et Saint-Martial.

L'inscription du palais sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1995, avec le pont Saint-Bénézet, les remparts, le Petit Palais et la cathédrale des Doms, a confirmé l'excellence architecturale du plus vaste palais gothique d'Europe.

Franck Friès

PALAIS DES PAPES Avignon



Assis sur le rocher des Doms, le palais des Papes veille sur Avignon depuis sept siècles. C'est dans cet édifice massif et monumental que l'Église de l'Occident chrétien rayonna au XIV^e siècle. Pas moins de six conclaves eurent lieu dans cette ancienne résidence pontificale qui éclipsa la cité du Vatican de 1335 à 1394.

Entouré de robustes remparts et flanqué de quatre tours perçant le ciel, il se compose de deux palais. Entre 1335 et 1342, Benoît XII confia à Pierre Poisson la construction de ce que l'on nomme aujourd'hui le palais vieux. Puis, entre 1343 et 1352, Clément VI agrandit ce dernier en un fastueux édifice de style gothique : le palais neuf. Cet ajout, dont font partie la tour de la Garde-Robe, la tour d'Ange et la salle de la Grande Audience, forma avec le palais vieux la cour d'honneur (1 800 m²). Mondialement connue, celle-ci accueille depuis 1947 les représentations

du festival d'Avignon, créé par le metteur en scène de théâtre Jean Vilar. Dans cet endroit résonnent encore le jeu de Gérard Philipe dans *Le Cid* et, plus lointainement encore, les pas feutrés des religieux. De salles en appartements, la visite réserve aussi de belles surprises artistiques, dont le décor mural à fond bleu, avec des motifs d'écureuils, d'oiseaux et de vigne, dans la chambre à coucher du pape, les fresques de Simone Martini, dans le consistoire, et les peintures de Matteo Giovanetti, dans les chapelles Saint-Jean et Saint-Martial.

L'inscription du palais sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1995, avec le pont Saint-Bénézet, les remparts, le Petit Palais et la cathédrale des Doms, a confirmé l'excellence architecturale du plus vaste palais gothique d'Europe.

Franck Friès

