

Emission : 7 juillet 2008

Paris Grand Palais



11 08 001

Premier Jour

→ VENTE ANTICIPÉE

À Paris

Les samedi 14, dimanche 15, lundi 16, mardi 17, mercredi 18, jeudi 19, samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h et le vendredi 20 juin 2008 de 10h à 20h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon du Timbre "Planète Timbre", PARC FLORAL DE PARIS, 75012 PARIS.

Entrée Pyramide. Accès : Bus - Métro Château de Vincennes. Navettes et parkings gratuits.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 7 juillet 2008, par correspondance à Phil@poste, service clients, et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr.

Informations techniques

Création

et gravure de : Claude Jumelet

D'après photos Phil@poste/S. Vieille

Imprimé en : taille-douce

Couleurs : gris, blanc, vert, beige, bleu

Format : horizontal 35 x 26 avec une vignette attenante 22 x 26,
40 x 30 + 30 x 26 dentelures comprises
36 timbres par feuille

Valeur faciale : 0,55 €

Conçu par Louis Arquer.
Oblitération disponible sur place.
Timbre à date 32 mm "Premier Jour".

DÈS SON ÉDIFICATION EN 1900, LE GRAND PALAIS, CHEF D'ŒUVRE BELLE ÉPOQUE, SE DESTINE À L'AVANT-GARDE ARTISTIQUE ET À L'INNOVATION. SON ORNEMENTATION FIT APPEL AUX MEILLEURS ARTISTES POUR CRÉER MOSAÏQUES, FRISES POLYCHROMES ET SCULPTURES. CERTAINS DE CES DÉCORS SONT DEVENUS DES CLASSIQUES DU PATRIMOINE FRANÇAIS COMME LES QUADRIGES DE RÉCIPON. DÈS L'ORIGINE, LE GRAND PALAIS ABRITE DES SALONS ARTISTIQUES, OFFICIELS OU INDÉPENDANTS. IL ACCUEILLE DES JEUNES CRÉATEURS INCONNUS ET DES ARTISTES INTERNATIONALEMENT RECONNUS. FERMÉ DE 1993 À 2005 POUR RESTAURATION, LE GRAND PALAIS A RETROUVÉ SA GRANDEUR ET SES MISSIONS ARTISTIQUES.

Un palais de verre et de métal voué à la modernité

Au XIX^e, tous les onze ans, au rythme des grandes Expositions Universelles, Paris se métamorphose sous les constructions éphémères. Le Grand Palais, construit en à peine trois ans de 1897 à 1900, vient remplacer le palais de l'Industrie bâti pour l'Exposition Universelle de 1855. Son édification répond à la volonté de créer un axe architectural au-delà de la Seine avec : la construction du Pont Alexandre III, afin de relier les Champs-Élysées aux Invalides, et la percée d'une nouvelle avenue, aujourd'hui Winston Churchill, bordée de deux palais. Sa structure métallique d'avant-garde se marie à la pierre et vient soutenir la remarquable voûte de verre laissant passer une lumière naturelle incomparable.

Un siècle d'audaces artistiques

L'objectif du Grand Palais est clairement inscrit sur la façade, due à Victorien Sardou : "Ce monument a été consacré par la République à la gloire de l'Art français". Aussi, tout au long du XX^e prend-il son rôle très au sérieux : Salon de la Société des artistes français, Salon d'Automne, Salon des indépendants... Ses murs résonnent encore de scandales célèbres tels celui de la "cage aux fauves". Lors du Salon d'Automne de 1905, le Président de la République Emile Loubet refuse l'inauguration sous le prétexte qu'il accroche des "œuvres inac-



ceptables". Les audaces chromatiques de Matisse, Braque et Derain choquent ! Conçu comme un édifice polyvalent, le Grand Palais reflète l'innovation et accueille dès 1901, les premiers Salons de l'Automobile, en 1909, les Salons de l'aviation, de la TSF, des Arts Ménagers, l'Exposition internationale de la photographie... jusqu'aux matchs de boxe. Sous la nef, Marcel Cerdan emporte le championnat d'Europe des mi-moyens en 1942.

Renaissance du Grand Palais

Fermé en 1993, classé monument historique en 2000, le Grand Palais rouvre ses portes en octobre 2005 après une longue restauration et fait toujours montre de dynamisme et d'audace. Les événements s'enchaînent avec succès : plus de 500 000 visiteurs en quinze jours lors de la réouverture. Près de 750 000, entre 2006 et 2007, s'y pressent pour les merveilles des "Trésors engloutis d'Egypte", 137 000, en mai dernier viennent pour l'exposition Anselm Kieffer... Dans le cadre de la présidence française de l'Union Européenne, le calendrier 2008, déjà très chargé, s'achèvera sur deux manifestations : "La ville européenne des sciences", où le grand public découvrira la Fête des Sciences et l'attractivité de ses métiers et "Dans la nuit, des images", où la nef sera illuminée durant treize nuits par l'artiste Alain Fleischer, directeur du Studio National du Fresnoy. ☉

