

Emission : 17 septembre 2007

Sully Prudhomme (1864-1927)



11 07 010

Informations techniques

Création et gravure de :	Yves Beaujard D'après photo Collection Roger-Viollet
Couleurs :	bleu, vert, blanc
Format :	vertical 25 x 36 30 x 40 dentelures comprises 48 timbres par feuille
Value faciale :	1,30 €

Premier Jour

VENTE ANTICIPÉE

À Paris

Le samedi 15 septembre 2007 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle de l'Eglise Saint-Pierre de Montmartre, 2 RUE DU MONT CENIS, 75018 PARIS.

À Ollans (Doubs)

Le samedi 15 de 10h à 12h et de 14h à 17h, et le dimanche 16 septembre 2007 de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au SCI Ollans, 1 RUE DU CHATEAU, 25640 OLLANS.

À Châtenay Malabry (Hauts-de-Seine)

(sans mention Premier Jour)

Le samedi 15 septembre 2007 de 10h à 17h30.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Médiathèque, 7-9 RUE DES VALLEES, 92290 CHATENAY MALABRY.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 17 septembre 2007, par correspondance et sur le site de La Poste www.laposte.fr/timbres



Conçu par Claude Perchat.
Oblitération disponible sur place.
Timbre à date 32 mm "Premier Jour".



Sully Prudhomme

Poète classique d'un siècle fougueux

IL Y A CENT ANS, SULLY PRUDHOMME ÉTAIT UNE RÉFÉRENCE LITTÉRAIRE DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE. LA POSTE REND HOMMAGE AU PREMIER PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE DONT LES VERS CLASSIQUES ÉTAIENT, IL Y A QUELQUES DÉCENNIES ENCORE, AU PROGRAMME DES ÉCOLES.

Un amour brisé révéla son âme de poète au jeune Sully Prudhomme, de son vrai nom René Armand François Prudhomme. Né en 1839 à Paris d'une famille de commerçants aisée, il se consacre à son art, après plusieurs expériences décevantes dans le monde du travail. Ingénieur de formation, il est clerc de notaire, à Paris au début des années 1860, quand il présente ses premiers poèmes à une association littéraire. En 1865, paraît son premier recueil : *Stances et Poèmes*, dont son plus célèbre : *Le Vase Brisé*. Sa poésie est saluée par Sainte-Beuve. Il a alors 26 ans, sa carrière est lancée. Sa recherche formelle le rattache au mouvement Parnasse, qui tire son nom de la revue *Le Parnasse Contemporain*, à laquelle il contribua. Les Parnassiens ont pour trait commun de refuser

les épanchements égotiques des romantiques de la première moitié du siècle. Sully Prudhomme et ses congénères louent la pureté et le classicisme de la métrique et de la rime. Ils sont rétifs à tout engagement politique, à l'inverse de leurs aînés romantiques. Cette neutralité facilite aux Parnassiens la reconnaissance par les critiques et les cercles officiels de la culture. Ainsi, à quarante-deux ans, Sully Prudhomme entre à l'Académie Française. En 1901, il reçoit le premier prix Nobel de littérature de l'histoire. Le montant de la récompense lui servira à créer un prix de poésie permettant de publier les jeunes auteurs. Pour autant, l'innovation n'y est pas encouragée. Un classicisme absolu de la forme poétique prévaut à la sélection, ignorant la révolution rythmique et le style de Baudelaire, Rimbaud et Verlaine.

Le Vase Brisé

Le vase où meurt cette verveine
D'un coup d'éventail fut fêlé ;
Le coup dut l'effleurer à peine,
Aucun bruit ne l'a révélé.

Mais la légère meurtrissure,
Mordant le cristal chaque jour,
D'une marche invisible et sûre
En a fait lentement le tour.

Son eau fraîche a fui goutte à goutte,
Le suc des fleurs s'est épuisé ;
Personne encore ne s'en doute,
N'y touchez pas, il est brisé.

Souvent aussi la main qu'on aime
Effleurant le cœur, le meurtrit ;
Puis le cœur se fend de lui-même,
La fleur de son amour périt ;

Toujours intact aux yeux du monde,
Il sent croître et pleurer tout bas
Sa blessure fine et profonde :
Il est brisé, n'y touchez pas.

Sully Prudhomme,
Stances et Poèmes

Poète, essayiste et philosophe

Avec le temps, la poésie de Sully Prudhomme se fait plus ardue. En fait, l'ex-ingénieur s'est détaché de son inspiration sentimentale pour tenter de rapprocher sciences et philosophie dans ses derniers recueils. Le poète tend vers des vers toujours plus épurés, dénués d'artifices littéraires, mais son style reste laborieux et prosaïque. Après *Le Bonheur* (1888) l'académicien se détourne de la poésie pour publier des essais sur l'esthétique et la philosophie. A sa mort, en 1907, son influence dépasse la poésie. Parmi ses admirateurs, on compte l'auteur Anatole France, autre prix Nobel et le compositeur Gabriel Fauré, qui écrit une mélodie sur un de ses poèmes : *Les Bateaux*. Cette chanson fait résonner les vers de Sully Prudhomme encore aujourd'hui. 📖

Sully Prudhomme
1839-1907



LA POSTE 2007

FRANCE

0,53€