

Emission : 18 juin 2007

80^e Congrès de la Fédération française des associations philatéliques



11 07 001

Cette année la ville de Poitiers a été choisie comme lieu de rendez-vous pour le 80^e Congrès de la Fédération française des associations philatéliques. Le timbre et la vignette évoquent l'art roman.

Informations techniques

- Création** : André Lavergne
- et gravure de :** d'après photo D. Proux - Mairie de Poitiers
- Imprimé en :** taille-douce
- Couleurs :** noir, gris, blanc, ocre
- Format :** horizontal 35 x 26 avec vignette
verticale attenante 26 x 22
40 x 30 dentelures comprises
pour le timbre seul
et 26 x 30 pour la vignette
36 timbres à la feuille
- Valeur faciale :** 0,54 € avec vignette attenante
sans valeur d'affranchissement

Premier Jour

 **VENTE ANTICIPÉE**

À Poitiers (Vienne)

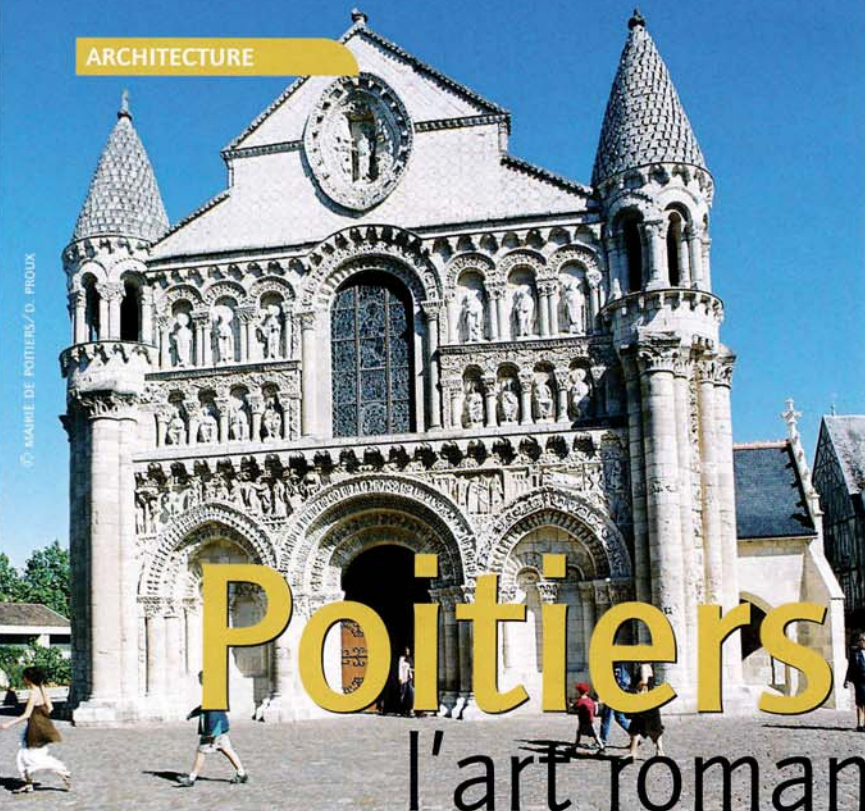
Les vendredi 15 et samedi 16 juin 2007 de 9h à 18h et le dimanche 17 juin 2007 de 9h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc des Expositions de Poitiers, RUE SALVADOR ALLENDE, 86000 POITIERS.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du **18 juin 2007**, par correspondance et sur le site de La Poste www.laposte.fr/timbres



Conçu par André Lavergne.
Oblitération disponible sur place.
Timbre à date 32 mm "Premier Jour".



Poitiers

l'art roman de la philatélie



Poitiers, "la ville aux cent clochers", possède quelques trésors d'architecture religieuse. Les rues de sa vieille ville, étroites et pentues, nous font aisément remonter le temps à travers le Moyen Âge et même au-delà, à l'Antiquité, car la ville existait avant l'arrivée de César. Probablement capitale de la province d'Aquitaine, au II^e siècle, elle englobe le comté de Poitou au IV^e. Elle est aujourd'hui la capitale de la région Poitou-Charentes et chef-lieu du département de la Vienne. Tout en restant à taille humaine (environ 85 000 habitants) elle possède les nombreux attraits d'une grande ville, par sa vie culturelle, ses universités (dont une branche de l'ISP "Sciences Po"), son pôle de recherche scientifique et de technologies de pointe, au Futuroscope, et ses grandes administrations.

LA FFAP TIENT SON 80^E CONGRÈS ANNUEL À POITIERS. APRÈS LES COLLECTIONS PHILATÉLIQUES, FAITES LE DÉTOUR POUR ADMIRER NOTRE-DAME-LA-GRANDE, L'UNE DES PLUS BELLES CRÉATIONS DE L'ART ROMAN, QUI FAIT L'OBJET DU TIMBRE, GRAVÉ PAR ANDRÉ LAVERGNE.

2007,

en vedette

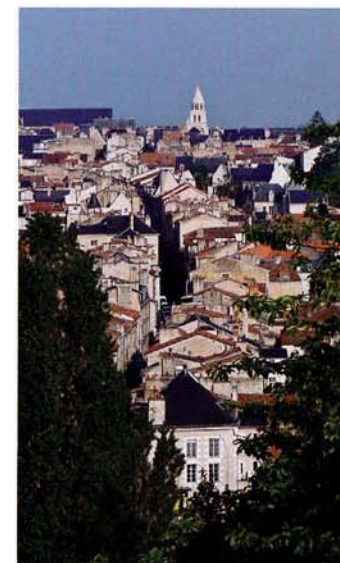
Frise pédagogique

Au cœur du centre antique de la ville, à proximité du palais des comtes de Poitou et ducs d'Aquitaine, se dresse Notre-Dame-la-Grande, collégiale du XI^e siècle, imposante et éblouissante depuis sont ravalement récent. Sa façade, surtout, impressionne et force à lever la tête. Presque aussi large que haute, campée sur ses deux tours et assise sur son clocher trapu à l'arrière, la façade Nord déroule toute une frise sculptée, qui se lit de droite à gauche et de haut en bas. La profusion des détails réserve des surprises, même au natif Poitevin. Plus exceptionnel encore est le caractère historique et pédagogique de ce décor, à une époque où ils sont généralement abondants mais peu figuratifs.

Dans l'espace laissé entre le dessus des arcades et la corniche, on peut lire, de gauche à droite, l'histoire de l'Incarnation, à travers un défilé de tableaux de scènes bibliques. Elle commence, à l'extrême gauche par le rappel du péché originel, avec Adam et Eve, et continue par la représentation des prophètes. On trouve ensuite l'Annonciation, la Visitation et la Nativité, avec le bain de l'enfant Jésus, sous les yeux de son père Joseph, une scène absente des évangiles et rarement représentée.

Multicolore

Au premier étage de la façade, deux niveaux d'arcades abritent des statues. Elles représentent les douze apôtres ainsi qu'un évêque et un archevêque, probablement saint Hilaire, premier évêque de Poitiers et saint Martin, qui fonda le premier monastère au sud de Poitiers, avec saint Hilaire. Dans la partie supérieure du fronton, enfin, surplombe le Christ, debout dans une mandorle, représentée en détail, à côté du timbre. Elle est décorée des quatre symboles des évangélistes : le lion pour Marc, le taureau pour Luc, l'aigle pour Jean et l'ange pour Mathieu, plus deux personnages incarnant le soleil et la lune. La statue n'a pas de tête, comme beaucoup d'autres de l'église, suite aux ravages causés au XVI^e siècle, lors des guerres de religion, puis à la Révolution. L'été, la ville illumine chaque soir la façade en couleurs, ce qui permet de se faire une idée – même lointaine – de son aspect au Moyen Âge, quand les statues et décors étaient multicolores. ☺



© MAIRIE DE POITIERS / D. PROUX



© MAIRIE DE POITIERS / CHRISTIAN VIGNAUD

Le mystère de la Grand'Goule

Poitiers 2007 affiche une drôle de mascotte, figure locale mythique : la Grand'Goule. Quel est donc ce monstre, entre dragon et lézard, qui a donné son nom à des places, lieux de vie de la ville et fêtes populaires ? Sa légende est associée à celle de Radegonde, la sainte protectrice des Poitevins, qui fonda le premier monastère de femmes en Occident : l'abbaye Sainte-Croix. Plusieurs récits extraordinaires ont circulé depuis des siècles sur cet animal fantastique, dont une sculpture est exposée au musée Sainte-Croix. On raconte que plusieurs religieuses de l'abbaye, descendues dans les caves chercher quelques provisions, n'étaient jamais remontées... L'épouvante avait fini par s'emparer du quartier épiscopal. Radegonde, après plusieurs jours de prières et de jeûne, partit au-devant de l'être malin et aurait terrassé l'animal en lui lançant... un pain béni ! A moins qu'elle n'ait envoyé un condamné à mort le faire à sa place... Comme le raconte une autre version de la légende. Le témoignage d'un étudiant étranger de passage à Poitiers, au 17^e siècle, apporte un autre élément, en relatant avoir vu à l'entrée du Palais de Justice, suspendue à des chaînes de fer depuis des centaines d'années, la carapace monstrueusement grande d'un "hideux crocodile avec une gueule énorme"...

Source : www.mairie-poitiers.fr

Poitiers 2007 : le 80^e congrès de la FFAP

L'exposition nationale de philatélie (18 000 feuillets) et son concours auront lieu du 15 au 17 juin 2007 au parc des Expositions de Poitiers (de 9h à 18h et 17h le dimanche). Le congrès annuel de la Fédération française des associations philatéliques se tiendra le 16 juin, présidé par Yves Tardy, et en présence de quatre membres de la Fédération internationale. Au sein de l'exposition, un bureau de poste temporaire mettra en vente le timbre du congrès avec un timbre à date spécial. Les jeunes auront leur exposition particulière : PhilaJuniors, les 16 et 17 juin, organisée par le Groupement Philatélique du Centre Ouest, avec journée d'animations pédagogiques et ludiques le dimanche.

Renseignements sur l'exposition, le congrès et les excursions organisées dans la ville et la région : <http://poitier2007.online.fr> et www.ffap.net.

LA PASSION DU TIMBRE



FFAP



80^{ÈME} CONGRÈS POITIERS 2007
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

↑ Pour son 80^e congrès, la FFAP édite un bloc-feuillet sur Notre-Dame-la-Grande, en 1897. Le dessin de Pierre Albuissou, est inspiré d'une gravure d'époque.