

Emission : 31 juillet 2006

Pablo Casals 1876-1973



La Poste rend hommage à ce grand violoncelliste catalan, disparu en 1973, pour le 130^e anniversaire de sa naissance.

Informations techniques

Créateur :	Ernest Pignon-Ernest
Imprimé en :	héliogravure
Couleurs :	blanc, noir, doré
Format :	horizontal 35 x 26 40 x 30 dentelures comprises 48 timbres par feuille
Valeur faciale :	0,53 €

Premier Jour

VENTE ANTICIPÉE

À Prades (Pyrénées-Orientales)

Les samedi 29 et dimanche 30 juillet 2006 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Abbaye de Saint-Michel de Cuxa, CODALET, 66500 PRADES.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 29 juillet 2006 de 9h à 12h au bureau de poste de Prades, 4 RUE VICTOR HUGO, 66500 PRADES.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant de déposer les plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 31 juillet 2006 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr



Conçu par Claude Perchat.
Oblitération disponible sur place.
Timbre à date 32 mm "Premier Jour".

PABLO CASALS EST, AVEC ROSTROPOVITCH, LE PLUS GRAND VOLONCELLISTE DU VINGTIÈME SIÈCLE. MAIS AVANT LE MUSICIEN, CASALS ÉTAIT UN HOMME QUI PORTAIT SUR LE MONDE UN REGARD SENSIBLE ET ENGAGÉ.

Pablo Casals, virtuose engagé

La Poste rend hommage à Pablo Casals, le grand violoncelliste catalan, disparu en 1973, dont on célèbre les 130 ans de la naissance. Ernest Pignon-Ernest, auteur du timbre, garde "*l'image d'un homme de conviction et de courage ; une conjonction du musicien et de l'humaniste.*"

Né en 1876 à Vendrell en Catalogne, Pau Carlos Salvador Defillo de Casals, est fils de musiciens. A l'âge de quatre ans, il apprend le piano, puis le violon et la flûte. A douze ans, il découvre le violoncelle à l'Ecole de musique de Barcelone. En 1890, il achète une partition des *Suites pour violoncelle seul* de Bach dans une librairie. Subjugué, il donne son premier concert public des *Pièces* à 26 ans, après douze ans de travail ! Longtemps après, pratiquement à chaque concert, il en joue quelques mouvements. Humble devant le compositeur allemand à qui il voue un véritable culte, il déclare "*il y a d'abord Bach... et puis tous les autres.*"

Interprète, chef d'orchestre, compositeur

A trente ans, le jeu de Casals possède ce timbre si reconnaissable. Amateur de violoncelle, Ernest Pignon-Ernest parle de "*cette générosité et cette chaleur que l'on ressent dans chacune de ses prestations*". Vedette internationale, il fonde en 1904 avec le pianiste Alfred Cortot et le violoniste Jacques Thibaud, un trio qui, tous les ans, pendant trente ans, se retrouve pour une tournée d'un mois. Ils marquent la scène musicale : certains enregistrements sont encore édités. En 1920, en Catalogne, il fonde un orchestre à son nom. Sa carrière s'étoffe des titres de chef d'orchestre et de compositeur. Mais l'Espagne, proclamée République s'enflamme sous les assauts des Franquistes. La vie de Casals est à un tournant.

Républicain et démocrate de cœur, il avait refusé dès 1933 de jouer en Allemagne nazie. La guerre d'Espagne, en 1936, le pousse à l'exil. C'est en France qu'il trouve refuge, d'abord à Paris, puis à Prades, dans les Pyrénées Orientales, non loin de sa région natale, en 1939. Pendant la guerre, il ne donne que des concerts de bienfaisance pour les réfugiés espagnols. Après le conflit, devant la mansuétude des nations pour l'Espagne franquiste, il met un terme à sa carrière de joueur et de chef d'orchestre en signe de protestation.

Festivalier à Prades

Seul Bach sort Casals de son silence. Pour le bicentenaire de la mort du compositeur allemand, il organise et dirige une représentation des *Concertos Brandebourgeois* et de l'*Offrande musicale*. Le concert a lieu dans la petite église de Saint-Pierre-de-Prades, devant la population et les proches. Le triomphe est tel qu'il est décidé de renouveler l'initiative. Ainsi est né le Festival de Prades qui voit défiler tous les ans les meilleurs interprètes. En 1952 avec Isaac Stern et Paul Tortelier, il donne une version historique du *Quintet pour cordes en do* de Schubert. Jusqu'à ses quatre vingt dix ans, Casals revient sur les lieux, pour le Festival, même après son déménagement à Porto Rico, terre d'origine de sa mère. Quand il interrompt ce "pèlerinage" en 1967, le conseil général assure la continuité de l'événement l'année suivante. La tradition se perpétue depuis et rend hommage à Mozart cette année, du 26 juillet au 13 août. www.prades-festival-casals.com.

