

Emission : 10 juillet 2006

Musée du quai Branly



Ouverture du musée le 23 juin, consacré aux arts premiers et conçu par l'architecte Jean Nouvel.

Premier Jour

➔ **VENTE ANTICIPÉE**

À Paris

Le samedi 8 juillet 2006 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Café Jardin, musée du Quai Branly, 37 QUAI BRANLY, 75007 PARIS. (Métro/Bus : RER C – 42 – 80).

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 juillet 2006 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

Informations techniques

Création de :	Patte & Besset © Musée du quai Branly, Paris © Jean Nouvel
Photo de la statuette :	Hugues Dubois, Brussels
Imprimé en :	héliogravure
Couleurs :	polychrome
Format :	panoramique 75 x 22 80 x 26 dentelures comprises 30 timbres par feuille
Valeur faciale :	0,53 €

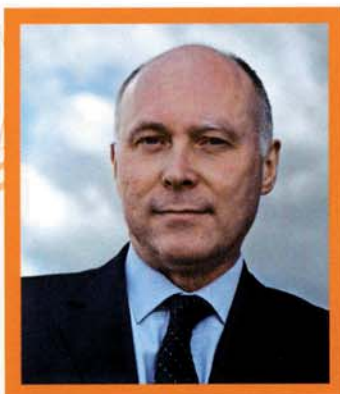


Conçu par Gilles Bosquet.
Oblitération disponible sur place.
Timbre à date 32 mm "Premier Jour".



LE 23 JUIN S'OUVRE LE MUSÉE DU QUAI BRANLY, CONSACRÉ AUX ARTS PREMIERS. SIS AU PIED DE LA TOUR EIFFEL, LE LONG DE LA SEINE, L'ARCHITECTE JEAN NOUVEL L'A VOULU AFFRANCHI DES RÉFÉRENCES OCCIDENTALES... SUR PILOTIS. DU COUP UNE LARGE PLACE EST LAISSÉE AU JARDIN AU SOL. "...UN ENDROIT UNIQUE ET ÉTRANGE. POÉTIQUE ET DÉRANGEANT", ANNONCE L'ARCHITECTE DANS SON PROJET. LE PRÉSIDENT DU MUSÉE, STÉPHANE MARTIN NOUS EN DIT PLUS.

Les arts de quatre continents dans un musée vivant



↑ Stéphane Martin, Président du musée du Quai Branly.

Timbres & Vous : Quelle est la vocation du musée du Quai Branly et qu'apporte-t-il de plus que les musées de l'Homme et des Arts d'Afrique et d'Océanie, dont il récupère les collections ?

Stéphane Martin : La naissance du musée du quai Branly est marquée par la volonté de donner aux arts non occidentaux leur juste place au sein du patrimoine artistique universel. Sa vocation est double : conserver et présenter ses collections ; contribuer à la recherche et à l'enseignement.

T&V : Quels ont été les critères décisifs dans le choix du projet de Jean Nouvel ?

S.M. : Le projet de Jean Nouvel a la particularité de créer un jardin de 18 000m² grâce à un bâtiment sur pilotis. Quant au parti pris de la muséographie, elle permet l'accessibilité maximale aux collections et offre au public de multiples sources de découvertes et de connaissances sur les œuvres exposées.



↑ Façade nord du musée du Quai Branly, côté quai Branly.



↑ Vue du musée du Quai Branly, côté rue de l'Université.

T&V : En quoi la visite de ce musée propose une expérience différente des autres grands musées de la capitale ?

S.M. : Pour accéder aux collections du musée, le visiteur traverse ce grand jardin vallonné et s'engage sur la rampe qui le mène sur le plateau des collections. Sur ce vaste espace sans cloison, 3 500 œuvres sont présentées, réparties en quatre zones géographiques : Afrique, Asie, Océanie et Amériques. Le multimédia s'adapte ici à l'art et à l'ethnographie pour accompagner la visite. Il a pour objectif l'initiation et la compréhension des œuvres, des cultures des peuples et des civilisations. De plus, le musée propose une surface quasi-équivalente d'expositions temporaires – une dizaine par an – présentant les collections du musée, des prêts internationaux ou des œuvres d'artistes contemporains. Autre originalité : un théâtre de 500 places accueillera spectacles vivants et conférences.

T&V : Comment l'architecture s'adapte-t-elle au sujet des collections d'arts premiers qu'elle abrite ?

S.M. : Le projet architectural du musée du Quai Branly a été conçu autour des collections. Pour Jean Nouvel, le musée doit s'incliner voire s'effacer devant ces arts et civilisations non occidentaux, tout en magnifiant leur profondeur historique ainsi que leur charge poétique. A l'intérieur de chaque zone continentale du plateau des collections, des œuvres de différentes natures sont exposées, des plus usuelles jusqu'aux chefs-d'œuvre, tout en mêlant une approche esthétique et didactique.

T&V : Comment le musée du Quai Branly fera-t-il vivre ses collections ?

S.M. : L'offre culturelle du musée du Quai Branly est vaste et diversifiée. Deux galeries, suspendues en mezzanine, présentent des expositions temporaires, ainsi que la galerie jardin qui accueille les grandes expositions internationales. Le département de la recherche et de l'enseignement entend susciter des travaux de recherche et dispensera un enseignement de haut niveau. La médiathèque accueille chercheurs et universitaires dans sa salle de lecture et tous les visiteurs dans le salon de lecture. L'Université populaire du quai Branly proposera des cycles de conférences ouverts à tous et le théâtre abritera des spectacles des quatre continents. Les enfants ne sont pas oubliés avec des ateliers artistiques et visites contées pour une découverte ludique du musée.

Dates clés

- **Mai 1995 :** le Président Jacques Chirac, constitue une commission chargée de réfléchir aux moyens les plus appropriés pour mettre en valeur l'art primitif.
- **Août 1996 :** cette commission préconise de réunir les collections du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie avec celles du laboratoire d'ethnologie du musée de l'Homme.
- **Mai :** lancement d'une politique d'acquisition d'œuvres d'art sur cinq ans.
- **Juillet :** choix du site, quai Branly à Paris VII^e arrdt.
- **Janvier 1999 :** lancement du concours international de maîtrise d'œuvre pour la construction du musée.
- **Décembre :** le projet du groupement de Jean Nouvel est lauréat du concours d'architecture.
- **Octobre 2001 :** début des travaux sur le site du quai Branly.
- **Été 2005 :** Livraison du bâtiment. Mise en place de la muséographie.
- **23 juin 2006 :** ouverture du musée du Quai Branly.