

Emission : 10 avril 2006

Paul Cézanne 1839 – 1906

Baigneuses



La Poste émet un timbre pour le centenaire de la mort de Paul Cézanne. Œuvre conservée au musée Granet d'Aix-en-Provence et présumée peinte en 1895, puisque offerte par Cézanne à Marie Gasquet en 1896.

Informations techniques

- Œuvre de : Paul Cézanne, d'après photo RMN
- Mis en page par : Michel Durand-Mégret
- Imprimé en : héliogravure
- Couleurs : polychrome
- Format : horizontal 48 x 36,85
52 x 40,85 dentelures comprises
30 timbres à la feuille
- Valeur faciale : 0,82 €

Premier Jour

→ **VENTE ANTICIPÉE**

À Aix-en-Provence
(Bouches-du-Rhône)

• Les samedi 8 et dimanche 9 avril 2006 de 9h à 18h (sous réserve)

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Cité du Livre, 10 RUE DES ALLUMETTES, 13090 AIX-EN-PROVENCE.

de 10h à 17h

Des bureaux de poste temporaires seront ouverts :

– à la Bastide du Jas de Bouffan, ROUTE DE GALLICE, 13090 AIX-EN-PROVENCE.

– à l'atelier des Lauves, Atelier Paul Cézanne, 9 AVENUE PAUL CEZANNE, 13090 AIX-EN-PROVENCE.

– au Cabanon de Bibemus, mairie de Beraud, AVENUE JEAN ET MARCEL FONTENAILLE, 13100 AIX-EN-PROVENCE.

• Le dimanche 9 avril 2006 de 10h à 13h et de 14h à 18h

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence, PLACE DU GENERAL DE GAULLE, 13605 AIX-EN-PROVENCE. (inauguration de la statue de Paul Cézanne)

Suite en page 10



Conçu par Michel Durand-Mégret. Oblitération disponible sur place. Timbre à date 32 mm "Premier Jour".

DIFFICILE D'ÊTRE PROPHÈTE EN SON PAYS. À L'ÉPOQUE DU PEINTRE, LE DIRECTEUR DU MUSÉE D'AIX-EN-PROVENCE, AVAIT JURÉ QU'AUCUN DE SES TABLEAUX N'Y ENTRERAIT DE SON VIVANT. CENT ANS APRÈS SA MORT, LE MUSÉE REBAPTISÉ GRANET, ACCUEILLE 116 TOILES DU MAÎTRE. DENIS COUTAGNE, L'ACTUEL CONSERVATEUR, NOUS PRÉSENTE *LES BAIGNEUSES*, L'UN DES NEUF "CÉZANNE" APPARTENANT AU MUSÉE, ET L'OBJET DU TIMBRE.

Cézanne

enfant et ambassadeur de Provence



Timbres & Vous : Le tableau "Les Baigneuses" est conservé à Aix. Cézanne l'a-t-il peint dans sa ville natale ?

Denis Coutagne : C'est difficile à dire. On date ce tableau aux environs de 1895. C'est une période où il bouge beaucoup, se retrouve la plupart du temps en région parisienne et parfois en Savoie. Mais c'est la Provence, où il a passé la majeure partie de sa vie, qui continue de l'inspirer. Comme il le dit lui-même : "quand on est né là-bas, c'est foutu, rien ne vous dit plus".

T&V : Quelle taille fait le tableau original, représenté sur le timbre ?

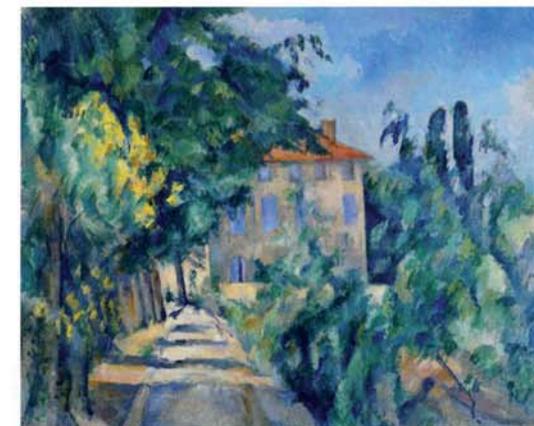
D.C : Il est petit : vingt-huit centimètres sur quarante-quatre. C'est une première mise en forme des *Grandes Baigneuses* de la fin de sa vie. Ces très grands tableaux sont conservés dans les musées d'art moderne du monde : Londres, Philadelphie, Chicago et Paris, au Petit Palais.

T&V : Il a énormément travaillé sur ce thème. On dit qu'il a passé sept ans sur la dernière composition...

D.C : Oui, on compte en tout soixante-quatorze scènes de baignade ! Pendant vingt-cinq à trente ans, il codifie les corps, petit à petit. La composition des groupes de droite et de gauche, avec l'espace au milieu, se retrouve en se complexifiant. Les personnages se multiplient...

T&V : Le musée Granet ouvre, après réfection, pour l'année Cézanne 2006. Quels sont les changements, et que pourra-t-on y voir ?

D.C : Toutes les salles ont été refaites. Nous passons de mille à quatre mille cinq cents mètres carrés de surface d'exposition. Le musée, classé "Musée de France", accueille une exposition internationale pour le centenaire de Cézanne, comprenant cent seize œuvres du maître, venues du monde entier. L'enjeu de l'exposition, baptisée "Cézanne en Provence", est d'élucider le lien unique que nous soupçonnons exister entre le peintre et son pays d'enfance. Les motifs essentiels, qui lui ont permis de construire son œuvre, appartiennent à la Provence. Or, étonnamment, aucune exposition n'avait été faite sur ce thème. ☺



↑ Maison au toit rouge (Jas de Bouffan). Huile sur toile, 73 x 92 cm - 1887-1890. Collection privée ©DR



↑ Nature morte - pot à lait et fruits. Huile sur toile, 45,8 x 54,9 cm - c.1900. National Gallery of Art, don de W. Averell Harriman, en mémoire de Marie N. Harriman, 1972.9.5 ©2005 Board of trustees, National Gallery of Art.

Bio Express

- 1839 :** naissance à Aix-en-Provence de Paul Cézanne
- 1852-1858 :** Paul Cézanne se lie d'amitié avec Emile Zola au collège
- 1857 :** première inscription à l'école municipale de dessin, gratuite (actuel musée Granet)
- 1859 :** s'inscrit à la faculté de droit d'Aix
- 1860 :** abandonne le droit et se consacre au dessin
- 1861 :** séjourne à Paris où il retrouve Zola et rencontre Pissarro. Il échoue au concours d'entrée des Beaux-Arts. Il rentre à Aix travailler dans la banque de son père
- 1863 :** de retour à Paris, il expose au Salon des refusés. Il travaille à l'Académie Suisse, où il fréquente Pissarro, Guillaumin et Oller
- 1864 :** est refusé au Salon et le sera les années suivantes. Il séjourne à l'Estaque, près de Marseille.
- 1869 :** rencontre avec Hortense Fiquet qui devient sa compagne
- 1872 :** naissance de leur fils Paul, à Paris
- 1873 :** vit à Auvers-sur-Oise, avec sa famille. Il y travaille auprès de Pissarro dans l'atelier du Dr Gachet
- 1874-77 :** participe aux première et troisième expositions impressionnistes où il rencontre un accueil très mitigé
- 1882 :** travaille sur le motif, à l'Estaque, aux côtés de Renoir. Est accepté pour l'unique fois de sa vie au Salon, grâce à l'intervention de Guillemet
- 1886 :** vit à Gardanne. Il rompt avec Emile Zola, suite à la parution de *l'Œuvre*, où il s'est reconnu dans le personnage du peintre avorté. Il hérite de son père et épouse Hortense Fiquet.
- 1895 :** le marchand d'art Vollard organise la première exposition individuelle consacrée à Cézanne dans sa galerie
- 1899 :** expose au Salon des indépendants. Vollard lui achète tout son atelier
- 1900 :** participe à l'Exposition centennale de l'art français
- 1901 :** achète un terrain dominant Aix pour y établir son atelier
- 1903 :** première exposition au Salon d'automne à Paris
- 1905 :** exposition collective à Londres
- 1906 :** pris d'un malaise alors qu'il peignait sur le motif, il meurt, à Aix, à l'âge de 67 ans
- 1907 :** le Salon d'automne lui consacre une rétrospective posthume, avec 56 de ses œuvres.



↑ Madame Cézanne dans la serre. Huile sur toile, 92,1 x 73 cm - 1891. Prêt du Metropolitan Museum of Art ©2005 The Metropolitan Museum of Art.



↑ La Bastide du Jas de Bouffan.



↑ L'atelier des Lauves.