

Emission : 4 avril 2005

Aix-en-Provence – Bouches-du-Rhône



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

Premier Jour

➔ **VENTE ANTICIPÉE**

**À Aix-en-Provence
(Bouches-du-Rhône)**

Les vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 avril 2005 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au salon philatélique de Printemps, Pasino d'Aix, 21 AVENUE DE L'EUROPE, 13601 AIX EN PROVENCE CEDEX.

Autre lieu de vente anticipée

Le vendredi 1^{er} avril de 8h30 à 18h45 et le samedi 2 avril 2005 de 8h30 à 12h au bureau de poste d'Aix-en-Provence Ppal, SQUARE MATTEI, 13100 AIX EN PROVENCE.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant de déposer les plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 4 avril 2005 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Informations techniques

Conçu et gravé par :	Claude Andréotto Fontaine d'après photo C. Ripault
Imprimé en :	taille-douce
Couleurs :	bleu, vert, blanc, marron
Format :	horizontal 35 x 26 40 x 30 dentelures comprises 48 timbres à la feuille
Valeur faciale :	0,53 €



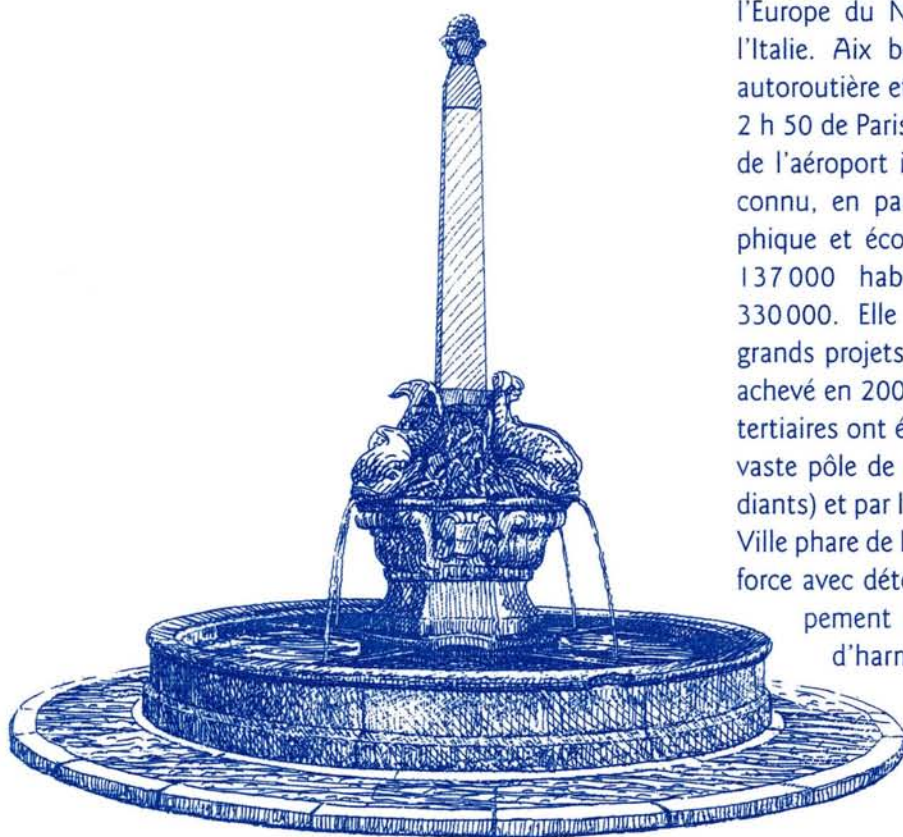
Dessiné par Jean-Paul Véret-Lemanier.
Oblitération disponible sur place.
Timbre à date 32 mm "Premier Jour".

Aix-en-Provence

Bouches-du-Rhône



À mi-chemin entre l'Espagne et l'Italie – idéalement située sur la via Domitia et proche de sources d'eaux chaudes et froides –, la ville romaine Aquae Sextiae a été créée en 122 avant J.-C. Lieu de villégiature très prisé dès l'Antiquité, son importance et son influence ne se démentiront plus. Cité épiscopale (V^e siècle), elle devient capitale du comté de Provence au Moyen Âge. Elle voit naître au XV^e siècle, avec la création de l'Université de droit puis l'installation d'une cour prestigieuse, une civilisation raffinée qui rayonnera dans toute l'Europe. La ville connaît jusqu'au XVIII^e siècle une formidable expansion architecturale. La création de nouveaux quartiers, ses somptueux hôtels particuliers, ses nombreuses places agrémentées de fontaines témoignent d'une réelle unité. Ville d'art et de culture, riche d'un passé prestigieux, Aix-en-Provence, berceau d'artistes (Granet, Cézanne), a accueilli des écrivains (Zola), des intellectuels et des hommes politiques célèbres (Mirabeau, Thiers). La musique s'y est illustrée également avec André Campra et Darius Milhaud et, de nos jours, au travers d'un festival d'Art lyrique de renommée internationale. Depuis une dizaine d'années, elle a valorisé ses atouts de ville carrefour sur l'axe rhodanien entre l'Europe du Nord et l'Europe du Sud, l'Espagne et l'Italie. Aix bénéficie d'une infrastructure routière, autoroutière et ferroviaire (le TGV la rend accessible à 2 h 50 de Paris et à 1 h 10 de Lyon) et de la proximité de l'aéroport international Marseille-Provence. Elle a connu, en parallèle, un formidable essor démographique et économique. La ville compte aujourd'hui 137 000 habitants et l'agglomération plus de 330 000. Elle mène en centre-ville l'un des plus grands projets d'urbanisme d'Europe qui devrait être achevé en 2007. Les zones d'activités industrielles et tertiaires ont été dynamisées par la mobilisation d'un vaste pôle de recherche et universitaire (40 000 étudiants) et par les transferts de nouvelles technologies. Ville phare de la Communauté du Pays d'Aix, elle s'efforce avec détermination de poursuivre son développement avec un souci constant de recherche d'harmonie et d'équilibre intercommunal. Objectif : préserver la douceur de vivre qui a fait sa renommée au fil des siècles et dans le monde entier.



Timbre : créateur et graveur en taille-douce : C. Andréotto
d'ap. photo C. Ripault (fontaine). Illustr. : Arquer del

Aix-en-Provence

Le cœur d'Andréa Ferréol bat pour la ville de Cézanne

UN TIMBRE QUI SENT BON LA LAVANDE ET LE ROMARIN ! LIEU DE VILLÉGIATURE ET DE CULTURE, AIX-EN-PROVENCE SERA AUSSI L'ÉTAPE ENSOLEILLÉE DES PHILATÉLISTES POUR LE SALON DE PRINTEMPS.

Andréa Ferréol a fait partie des équipes de La Scoumoune, de La Grande Bouffe ou encore du Dernier Métro. Plus récemment on a pu la voir dans la série Le Juge est une Femme, à la télé et dans Les Monologues du Vagin, au théâtre, à Paris. Parmi ses projets : le film Landru, où Patrick Timsit tiendra le rôle du médecin assassin.

La philatélie met Aix-en-Provence à l'honneur cette année avec la sortie du timbre de la ville et le Salon de printemps, qui s'y tiendra du 1^{er} au 3 avril. Cette destination d'eau et de culture, fondée sur des sources thermales, est représentée par l'une de ses plus anciennes fontaines : celle des Quatre-Dauphins, dessinée par l'artiste baroque Jean-Claude Rambot, au 17^e siècle. Le décor du fond est emprunté à la montagne Sainte-Victoire, dont Cézanne avait fait son "motif" préféré... dans pas moins de 87 de ses toiles. Hasard ou évidence ? Les deux hommes les plus illustres de la ville, Paul Cézanne et Emile Zola, y furent amis dès l'enfance. Ils grandirent ensemble à l'ombre des murs dorés et sous le soleil de la garrigue environnante.

Touristique et lyrique

Son architecture fait à présent le bonheur des touristes du monde entier. La vieille ville invite le promeneur à effeuiller les époques, depuis la fondation romaine jusqu'au 19^e siècle, en passant par le Moyen Age et la Renaissance. Aujourd'hui, la cité reste un foyer d'art vivant, au travers, notamment, du Festival international d'art lyrique. Son nom voyage également avec ses traditions, dont font partie les fameux calissons, ces petits losanges oranges de pâte d'amande, nappés de sucre glace.



Aix accueille le Salon Philatélique de Printemps

La comédienne Andréa Ferréol sera la marraine du Salon philatélique de printemps. Avec sa gouaille et sa chaleur toute provençale, nul doute qu'elle fera de ce rassemblement un moment à part. Si l'actrice n'est pas philatéliste dans l'âme, elle sera pourtant aux côtés de sa sœur, qui préside le club français de Philatélie Rotarienne depuis 1997. Les timbres seront exposés sur les stands de quarante négociants. La Poste de Monaco profitera de l'occasion pour présenter toutes ses nouvelles émissions. Le traditionnel bloc CNEP sera réalisé par Guillaume Blanche, artiste local. Ce bloc aura une surcharge de 0,50 € qui sera reversée à la Croix Rouge au profit des sinistrés d'Asie du Sud-Est. **Du 1^{er} au 3 avril 2005 à Aix-en-Provence au Pasino, 21 avenue de l'Europe. Entrée gratuite.**

Palmiers et palme du "bien vivre"

Vivre à Aix se mérite, si l'on en croit le coût de la vie, qui s'affiche aussi élevé qu'à Paris, malgré ses 137 000 habitants. Andréa Ferréol, comédienne du petit comme du grand écran ou encore des planches, passe sans arrêt de la capitale au berceau provençal. Native d'Aix, elle n'a de cesse de mettre son énergie et sa notoriété au service du rayonnement de sa ville adorée. Le chant des cigales – et le TGV Méditerranée – la ramènent au pays tous les mois et demi, pour une semaine de soleil. Entre deux tournages, la comédienne truculente nous parle de son fief provençal, placé au top des villes où il fait bon vivre en France.

Que représente Aix-en-Provence pour vous ?

C'est ma jeunesse, mes racines ! Ma famille y est depuis des générations et des générations. Je suis attachée à cette ville comme personne : j'aime son ciel, ses odeurs, ses couleurs, ses façades XVIII^e... J'aime y déambuler jusque dans ses coins et recoins. Contrairement à Paris, ici je marche beaucoup. Tous les commerces sont à proximité et comme je connais tout le monde, je m'arrête à chaque instant pour discuter.

Vous vous battez pour faire ériger une statue au peintre Cézanne, pourquoi ?

Pour la ville avant tout ! Il a rendu célèbre la montagne Sainte-Victoire, paysage emblématique de la ville, comme la fontaine aux Quatre-Dauphins. J'ai monté une association, "Aix-en-cœuvres", et organisé des lotos et tombolas pour réunir les fonds nécessaires. Ces jeux font partie de la culture du Midi. La statue sera dévoilée en 2006, pour le centenaire de Paul Cézanne. Impossible de vous dire où : le lieu est tenu secret jusqu'à la conférence de presse de fin d'année... ☺

