

Création de :

Cécile Millet

Mis en page par :

Aurélie Baras

Concepteur des idéogrammes :

Zhongyao Li

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Imprimé en :

héliogravure avec gaufrage

Couleurs :

rouge, vert, jaune, blanc, noir

Format du bloc :

vertical 210 x 143

Format des timbres :

vertical 25 x 36
dentelure comprise 30 x 40

Valeur faciale :

5,00 €

bloc de 10 timbres avec mention "lettre 20 g"
remplaçant la valeur faciale "0,50 €"



Le concept de timbres-poste à validité permanente, avec mention "lettre 20 g" s'appliquera sur tous les timbres semi-permanents, afin de leur conférer une validité indépendante des changements de tarif.

un dessin qui révèle des surprises à observer à la loupe

premier jour



Mis en page par
Aurélie Baras
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

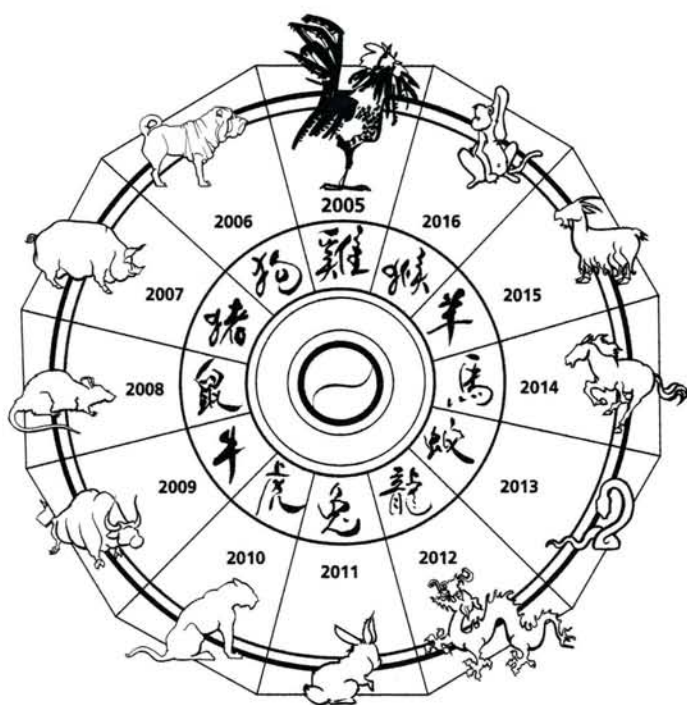
Vente anticipée

À Paris

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Espace des Blancs Manteaux, 48 rue vieille du temple, 75003 PARIS.

Un cadeau sera remis à tout acheteur de timbre-poste.

Sur place atelier de calligraphie, dégustation de thé, expositions et animations "Nouvel an chinois".



Le calendrier chinois est l'un des plus anciens et des plus perfectionnés du monde. Vieux de plus de 4 000 ans, il est une combinaison des calendriers lunaire et solaire. L'année chinoise comprend douze mois fondés sur le cycle de la lune (29 et 30 jours). L'année dure 354 jours et parfois 355 jours. Afin de rester en rapport avec le cycle des saisons et de faire commencer l'année toujours au printemps, un treizième mois est ajouté tous les deux ou trois ans. Ainsi l'année chinoise commence le jour de la deuxième nouvelle lune après le solstice d'hiver, soit fin janvier ou début février. Ce système lunaire est calculé sur des cycles de douze ans. Si la Chine a adopté le calendrier grégorien en 1912, il reste que le calendrier chinois continue de rythmer la vie culturelle et religieuse d'une grande partie de l'Asie. Il constitue aussi la base de l'astrologie chinoise.

Dans nos cieux, scorpion, taureau, lion, poissons, bélier, capricorne sont autant d'animaux qui habitent notre zodiaque. Chacun d'eux correspond environ à une période de trente jours de notre calendrier. Mais en Chine, les signes du zodiaque sont associés chacun à une année. Ils représentent tous des animaux réels, à l'exception du dragon. Ce sont le rat, le buffle, le tigre, le lièvre, le dragon, le serpent, le cheval, la chèvre, le singe, le coq, le chien et le porc. Cet ordre est immuable. La légende rapporte qu'il serait le résultat d'une course de vitesse organisée entre ces animaux par les divinités chinoises.

On sait que l'astrologie postule l'influence des astres sur le comportement des hommes. Aussi les natifs du Céleste Empire seront-ils réputés avoir les traits de caractère dominants de l'animal emblématique de leur année de naissance. On sera rusé si l'on est né pendant l'année du singe, entêté si l'on a ouvert les yeux durant l'année du buffle, intelligent si l'on a vu le jour pendant l'année du rat. Au mois de février 2005 commencera l'année du coq, animal connu pour sa régularité et sa précision, mais aussi pour son orgueil. Pour employer le langage des astres, on dira qu'avec le coq, emblème national, la philatélie française entre dans une bonne conjonction avec la Chine.

Timbre : création de Cécille Millet ; mise en page d'Aurélié Baras ; héliogravure. Illustration : création de Cécille Millet. Création des idéogrammes : Zhongyao Li.