

Vincent Van Gogh 1853-1890

Vente anticipée : le 2 juillet 2004

Vente générale : le 5 juillet 2004

Œuvre artistique de :

Vincent Van Gogh
d'après photo © AKG / E. Lessing

Mis en page par : Agence Kotao

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Yves Beaujard

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format :

horizontal 45 x 36,85 - 30 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,75 €



premier jour



Vente anticipée

À Paris

Les vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juillet 2004 de 10h à 19h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc Floral de Paris, hall de la Pinède, entrée Parc Floral, côté Nymphéas, 75012 PARIS. (entrée 1,50 € Parc Floral, entrée gratuite pour le salon).

Méto et Bus : arrêt Château de Vincennes (navettes gratuites jusqu'à l'entrée principale du parc) (parking visiteurs gratuit en face de l'entrée Nymphéas).

À Auvers-sur-Oise (Val d'Oise) (sans mention Premier Jour)

Les vendredi 2 et samedi 3 juillet 2004 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Château d'Auvers-sur-Oise.



Autre lieu de vente anticipée

Le vendredi 2 juillet 2004 de 9h à 12h et de 14h à 17h et le samedi 3 juillet 2004 de 9h à 12h au bureau de poste d'Auvers sur Oise, 4 PLACE DE LA MAIRIE, 95430 AUVERS SUR OISE.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 5 juillet 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie.

Conçu par Henri Galeron
Oblitération disponible sur place
Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

En février 1888, Van Gogh quitte Paris pour s'installer dans le Midi. Lors de son séjour dans la capitale, Pissarro l'a initié aux conceptions des Impressionnistes sur la lumière et la couleur, ainsi qu'à la théorie des complémentaires de Seurat. C'est donc muni d'une palette considérablement éclaircie que le peintre arrive à Arles. En homme du Nord, Van Gogh est ébloui par la lumière du Midi. Enivré de soleil, il écrit à son frère Théo : "Ici, la nature est extraordinairement belle... partout la coupole du ciel est d'un bleu admirable, le soleil a un rayonnement de soufre pâle." Au cours de ce séjour en Provence, qui durera un peu plus d'un an, l'artiste réalisera quelque deux cents tableaux, dont *Les tournesols*, *Le pont de l'Anglois à Arles*, *La chambre à coucher de Vincent*, ou encore *Le portrait d'Armand Roulin*, qui sont autant de chefs-d'œuvre et marquent l'aboutissement suprême de l'art de Van Gogh. À Arles, la pratique du peintre change radicalement. "... au lieu de chercher à rendre ce que j'ai exactement sous les yeux, écrit-il, je me sers de la couleur plus arbitrairement pour m'exprimer fortement." La mise en page se fait brutale, les contours sont plus rigoureux et des lignes ondulantes accusent les formes. Utilisant la couleur pure, le peintre met en évidence, par



de larges coups de brosse, la différence des textures, exagérant ainsi les contrastes. En mai 1889, après la rixe tragique qui l'oppose à Gauguin, Van Gogh demande à être admis à l'asile de Saint-Rémy-de-Provence. C'est dans cet environnement douloureux qu'il réalise, d'une écriture frénétique et exacerbée, *La nuit étoilée* ou encore *Le champ de blé aux cyprès*. Il y peint également des copies d'après des gravures de Millet. Mais, bien au-delà de la simple copie, il s'agit pour Van Gogh de traduire les œuvres de son aîné dans sa propre langue. Ainsi, pour *La méridienne* ou *la sieste*, il donne plus d'emphase à la forme, détachant avec puissance les personnages comme les grandes meules. Il accentue les contrastes que constituent le bleu du ciel et celui des vêtements au regard des différents tons de jaunes, d'ocres et de bruns. En mai 1890, Van Gogh quitte le Midi pour Auvers-sur-Oise. Il lui reste quelques mois à vivre, avant de peindre son ultime chef-d'œuvre *Le champ de blé aux corbeaux*. Le 27 juillet, il se suicide d'une balle dans le cœur. Totalement méconnu de son vivant, il entre cependant, par la grande porte, dans l'histoire de l'art, et son influence sur toutes les formes d'expressionnisme sera considérable.

Maiten Bouisset

Timbre : *La Méridienne d'après Millet*; mise en page : agence Kotoo d'ap. photo © AKG Paris / E. Lessing; héliogravure. Illustr. : *La Ferme du père Elói*, musée du Louvre (fonds Orsay), d'ap. photo RMNH-Raux.