

# Fédération française des associations philatéliques – 77<sup>e</sup> Congrès – Paris

Vente anticipée : le 27 juin 2004

Vente générale : le 28 juin 2004

**Création de :**

Catherine Maisonnier

**Mis en page par :**

Atelier Didier Thimonier

**Gravé par :**

Claude Jumelet

**Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :**

Claude Jumelet

**Imprimé en :**

procédé mixte taille-douce - offset

**Couleurs :**

bleu, jaune, blanc, vert, orange

**Format :**

vertical 25 x36 - 54 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

0,50 €



premier jour



Dessiné par

Odette Baillais

Oblitération disponible sur place

Timbre à date 32 mm

"Premier Jour"

## Vente anticipée

### À Paris

Le dimanche 27 juin 2004 de 10h à 19h.

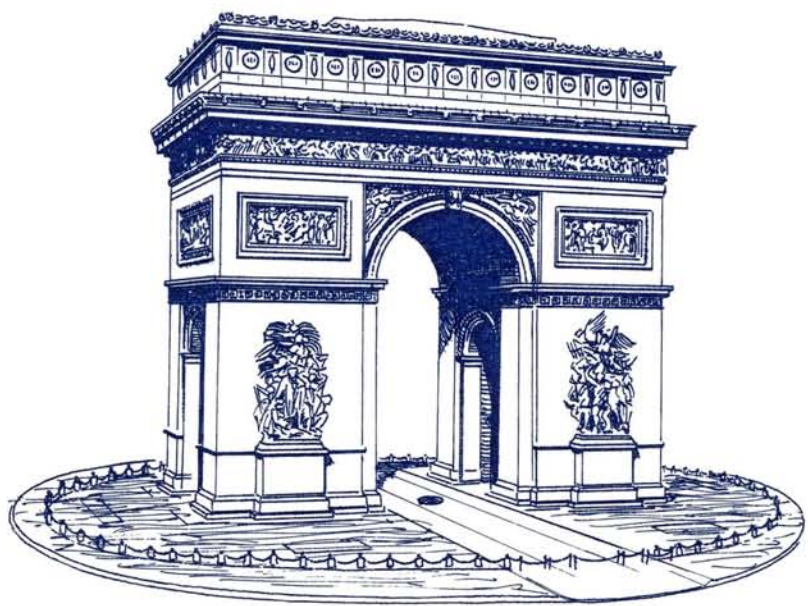
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc Floral de Paris, hall de la Pinède, entrée Parc Floral, côté Nymphéas, 75012 PARIS. (entrée 1,50 € Parc Floral, entrée gratuite pour le salon).

Métro et Bus : arrêt Château de Vincennes (navettes gratuites jusqu'à l'entrée principale du parc) (parking visiteurs gratuit en face de l'entrée Nymphéas).

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 28 juin 2004 et sur le site internet de La Poste [www.laposte.fr/philatélie](http://www.laposte.fr/philatélie).

# Fédération française des associations philatéliques

## 77<sup>e</sup> congrès Paris



Illust.: L'Arc de Triomphe, Arquer del.

**L**a FFAP annonce son 77<sup>e</sup> congrès qui sera parisien avec la Tour Eiffel, emblème de la capitale de la France et symbole de la communication entre les hommes. Cette grande Dame est un sujet récurrent du timbre, le plus souvent en vedette, parfois comme emblème de Paris.

Elle fait modestement son entrée en philatélie en 1936, sur une série de la Poste aérienne. En 1939, pour fêter son cinquantenaire, il avait été question de lui offrir un timbre triangulaire épousant sa forme, mais le service postal s'en tint au format classique. En 1951, pour la série des Nations Unies, Decaris la grave entre les deux ailes du Palais de Chaillot et, en 1955, en hommage à la télévision, au-dessus des toits de Paris, dominant les antennes.

En 1963, elle prend place dans la série artistique avec les *Mariés de la Tour Eiffel* de Marc Chagall que grave Pierre Gandon. En 1966, pour le Congrès international des chemins de fer de Paris, Durrens lui offre le rôle plus modeste de "signe" de la capitale. En 1973, Combet célèbre, avec le timbre Ducretet, le 75<sup>e</sup> anniversaire de la liaison TSF Tour Eiffel-Panthéon. Et en 1978, Béquet l'utilise comme emblème de Paris pour la commémoration du cinquantenaire du stade Roland-Garros. En 1982, Goffin l'évoque en second plan du portrait de son créateur, Gustave Eiffel. Favier, en 1986, lui offre le rôle de Paris dans son *Carnaval de Venise à Paris*. Jubert, en 1989, pour fêter son 100<sup>e</sup> anniversaire, lui fera l'honneur d'un timbre dans la fresque de son *Panorama de Paris*.

En 1996, Broutin la colore en arlequin pour 50<sup>e</sup> anniversaire du Salon philatélique d'Automne et, en 2000, le centenaire de la métallurgie lui offre la fusée Ariane comme compagne. En 2001, son pas de danse dans les bras de l'Arc de Triomphe de l'Étoile salue le centième anniversaire de maître Decaris. En 2003, Maisonneuve, à l'occasion du bicentenaire de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris, la construit en personnages. Pour la Saint-Valentin 2004, Lagerfeld lui offre une place dans l'un de ses deux cœurs! Enfin le congrès 2004 de la FFAP voit s'y ajouter la création de Catherine Maisonnier retenue parmi 244 projets différents.