

Œuvre artistique de :
Salvador Dalí

Mis en page par :
Atelier Thimonier

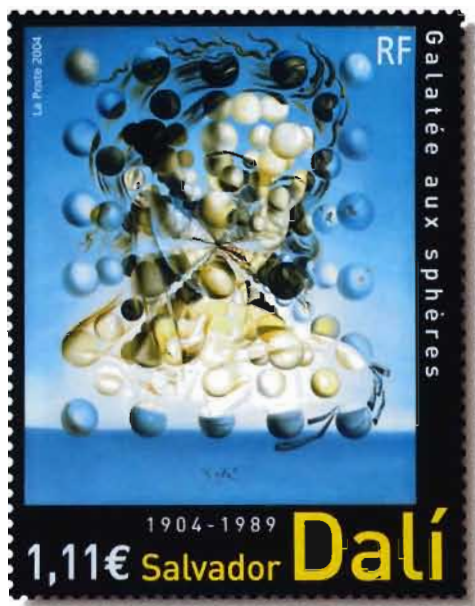
© Salvador Dalí, Fondation Gala-Salvador Dalí / ADAGP Paris 2004
© Fondation Gala – Salvador Dalí, Figueres photo Bridgeman

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique officiel :
Jacky Larrivière

Couleurs :
beige, noir, bleu, blanc, jaune, vert, rose

Format :
vertical 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
1,11 €



premier jour



Conçu par
Sylvie Patte
et Tanguy Besset
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Perpignan (Pyrénées Orientales)

Les samedi 19 et dimanche 20 juin 2004 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Palais des Congrès,
COURS LASSUS, 66000 PERPIGNAN.

À Lavardens (Gers) (sans mention Premier Jour)

Les samedi 19 et dimanche 20 juin 2004 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au château de Lavardens,
salle médiévale, RUE PRINCIPALE, 32360 LAVARDENS.

Autre lieu de vente anticipée

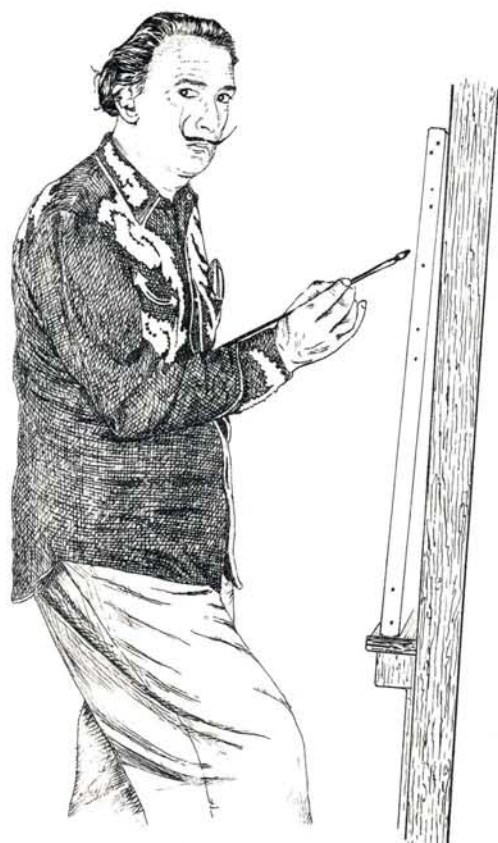
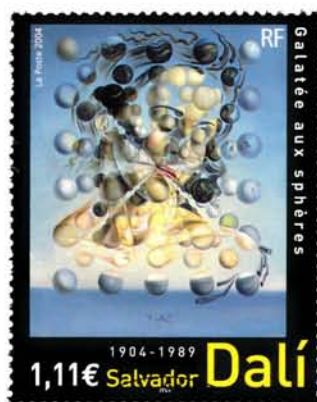
Le samedi 19 juin 2004 de 8h à 12h au bureau de poste de
Perpignan Arago R.P., 15 RUE ZAMENHOFF, 66000 PERPIGNAN.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer.
Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 21 juin 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Salvador Dalí

1904 - 1989



Génie précoce, Dalí a six ans lorsqu'il peint sa première œuvre, un paysage. En 1921, il est inscrit à l'Académie des beaux-arts de Madrid. S'il y acquiert une technique hors du commun, il fait déjà scandale par ses extravagances vestimentaires et ses positions anticonformistes, ce qui lui vaudra d'en être expulsé. En 1925, une exposition de ses œuvres, à Barcelone, attire l'attention de Picasso et de Miró. En 1930, il achète une maison de pêcheur à Port Lligat, où il séjourne une partie de l'année. Un an plus tard, lorsque Salvador Dalí expose à Paris une série d'œuvres dont *La Persistance de la mémoire*, *Guillaume Tell* ou *Les Accommodations du désir*, il est au sommet de son art. Il rejoint le groupe des surréalistes. Gala, la femme de Paul Éluard est devenue sa compagne et André Breton écrit : "... Il est indéniable que le contenu poétique, visionnaire, de ces toiles est d'une force explosive exceptionnelle." D'une rapidité d'assimilation intellectuelle rare, d'une imagination débordante, Dalí fait très vite siennes les théories du mouvement surréaliste. Laisant le champ libre à l'interprétation délirante de la réalité, il magnifie désir et principe de plaisir, transgressant tous les interdits pour libérer les forces de l'inconscient. Son style révèle l'extrême et exceptionnelle précision du tracé ; l'artiste exige, en effet, de la peinture qu'elle soit des plus minutieuse et sans relief aucun. Travailleur acharné, il écrit : "Toute la journée, assis devant mon chevalet, je fixais ma toile comme un médium pour en voir surgir les éléments de ma propre imagination..." "Ses effets les plus saisissants, le peintre les obtient, en modifiant les propriétés formelles des figures, des animaux ou des objets familiers. Dans les années cinquante, Dalí se passionne pour certains acquis de la science et jongle aussi bien avec la théorie de la relativité que la physique nucléaire ou les procédés donnant l'illusion du relief, dont *Galatée aux sphères* est un bel exemple. "Paroxysme de l'allégresse", selon le peintre, on y voit le visage de Gala, éclaté en particules sphériques ordonnées en spirale, qui simulent à la fois le mouvement et la troisième dimension. À partir des premiers voyages aux États-Unis et surtout après la guerre, la légende de Dalí va se mettre en place. Désormais, sa vie publique de peintre prolifique se confond avec la rubrique mondaine. Il sort d'une audience chez le pape. On le voit chez Franco. Il se rend au restaurant accompagné d'un éléphant, il est au Zoo de Vincennes avec un rhinocéros pour réaliser une interprétation très personnelle de *La Dentellière* de Vermeer... Parmi ses dernières excentricités : le musée théâtre de Figueras, inauguré en 1974. Conçu tel qu'il l'a voulu et exigé, le musée se veut un parcours initiatique à la rencontre d'une œuvre et d'un artiste, dont un critique américain a pu écrire, dès 1934 : "... magicien du pinceau, Dalí mérite d'être rangé parmi les plus grands. "

Maiten Bouisset

Timbre : *Galatée aux sphères*. Metteur en page : atelier Thimonnier, héliogravure, © Salvador Dalí, Fondation Gala-Salvador Dalí/ADAGP, Paris 2004 / photo The Bridgeman Art Library. Illustr. du document philatélique : portrait de l'artiste d'ap. photo Collection Roger-Viollet. Perchat del.