

Conçu par :

Yves Beaujard

Gravé par :

Yves Beaujard

Imprimé en :

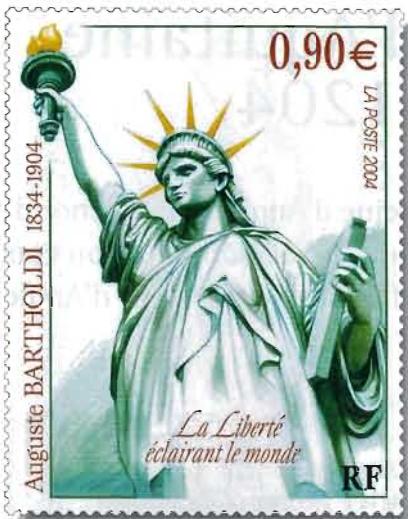
taille-douce

Couleurs :

jaune, vert, blanc, marron

Format :vertical 36,85 x 48
30 timbres à la feuille**Valeur faciale :**

0,90 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)



Dessiné par
Jean-Paul Véret-Lemarinier
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



Dessiné par
Henri Galeron
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée**À Colmar (Haut-Rhin)**

Les samedi 21 et dimanche 22 février 2004 de 9 h à 18 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert Grand'Rue, au 1er étage de la salle Koifhus, 68000 Colmar.

À Paris

Les samedi 21 et dimanche 22 février 2004 de 10 h à 18 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée des Arts et Métiers, 60 rue Réaumur, 75006 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 21 février 2004 de 8 h 30 à 12 h au bureau de poste de Colmar Champ de Mars, 34-36 avenue de la République, 68021 Colmar CEDEX.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 23 février 2004 et sur le site de La Poste www.laposte.fr/philatélie

1834-1904

Après avoir entamé des études d'architecture, Frédéric Auguste Bartholdi s'oriente vers une carrière de sculpteur. Il n'a que 21 ans lorsqu'il remporte le concours organisé par la ville de Colmar, dont il est originaire, pour une statue monumentale du général Rapp. Cette œuvre, qui lui vaudra une certaine renommée, sera suivie de la fontaine Schongauer et d'un monument à l'amiral Bruat.

Si Bartholdi s'illustre dans de nombreux projets monumetaux de facture classique et d'inspiration traditionnelle, il peut, dans le même temps, réaliser des œuvres de dimensions plus modestes comme *Le Petit Vigneron* ou *l'Allégorie de l'Orfèvrerie* (musée Bartholdi, Colmar) considérée comme son autoportrait, dans lesquelles il fait preuve d'une minutieuse et fidèle attention à la vie quotidienne de sa province.

Ardent défenseur de la liberté, Bartholdi est l'auteur d'une statue en bronze de *La Fayette* pour la ville de New York. Infatigable champion de l'intégrité de sa terre natale, il sait conjuguer un réel souci de réalisme et une véritable exaltation du sentiment patriotique dans *La Malédiction de l'Alsace* ou encore *La Suisse secourant les douleurs de Strasbourg*. Par ailleurs, pour Belfort, il réalise le *Monument des trois règnes*, projet qui tient à la fois de l'architecture et de la sculpture, où l'on voit, faisant corps avec la citadelle, un grand lion blessé, qui semble rugir de fureur.

En 1870, lorsque la guerre éclate, Bartholdi s'engage dans la garde nationale, puis prend part aux combats de Colmar, dans les rangs de l'armée des Vosges, avant de devenir aide de camp de Garibaldi. Après la défaite et l'occupation de l'Alsace, il s'embarque pour les États-Unis. C'est en pénétrant dans le port de New York que l'artiste a l'idée de son projet le plus ambitieux et le plus célèbre, *La Liberté éclairant le monde*. Réalisée en plaques de cuivre martelées et rivées, soutenue par une armature d'acier que l'on doit à Gustave Eiffel, cette œuvre colossale -dont une réplique se trouve sur l'île aux Cygnes, à Paris- est offerte officiellement par la France en juillet 1884 et inaugurée deux ans plus tard.

Aujourd'hui, la figure imposante de *La Liberté éclairant le monde* règne toujours dans la rade du port de New York et l'œuvre de Bartholdi n'en finit pas de se voir détournée par des illustrateurs de toutes sortes. Bien plus, elle a sollicité Andy Warhol qui l'a immortalisée, une fois de plus, dans son panthéon des grandes images mythiques au même titre que la *Joconde*.

En 1904, lorsqu'il meurt, sa veuve lègue à la ville de Colmar sa maison de famille, à condition d'y installer un musée. On peut y retrouver la vie et l'œuvre de ce sculpteur remarquable.

Maiten Bouisset

