

Capitales européennes

Luxembourg



Vente anticipée le 7 novembre 2003
à Paris

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 10 novembre 2003



Les Timbres-Poste de France

LA POSTE

• Capitales européennes

Luxembourg

*Bloc horizontal 143 x 135 de 4 timbres-poste
2 timbres verticaux 26 x 36 et 2 timbres horizontaux 36 x 26*

Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier

Mis en page par Valérie Besser

Imprimé en héliogravure

L'histoire de Luxembourg commence en 963 quand le comte d'Ardenne, Sigefroid, acquiert de l'abbaye Saint-Maximin de Trèves le promontoire rocheux qui surplombait la rivière Alzette. Là se dressait un fort d'origine romaine appelé "Lucilinburhuc", ce qui signifiait "petit château". Sigefroid y bâtit un château fort, renforçant ainsi la position stratégique du lieu. Bientôt la forteresse devient une véritable ville qui s'entoure de remparts au XII^e siècle. Érigé en duché en 1354, le Luxembourg échoit à la maison de Bourgogne en 1443 puis en partie à la France en 1659. Vauban édifie en 1684, sur le plateau Saint-Esprit, une citadelle qui servira encore trois siècles plus tard et qui vaudra à Luxembourg le surnom de "Gibraltar du nord". On en distingue les vestiges sur l'un des timbres-poste. Si la ville a gardé des traces de ce passé tumultueux, elle conserve aussi, parmi ses monuments historiques, d'admirables exemples d'architecture religieuse et civile. Témoin la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg. Cette église jésuite, dont la construction a commencé en 1613, mêle les styles gothique et Renaissance. En 1879, l'église est élevée au rang de cathédrale par le pape Pie IX. Affirmation du pouvoir municipal, le palais grand-ducal est à l'origine l'Hôtel de Ville de Luxembourg. Édifié à partir de 1572 en style Renaissance espagnole, le palais ducal rappelle les hôtels de ville flamands. Enfin, quatrième fleuron philatélique de cette émission consacrée à Luxembourg, le pont Adolphe construit dans les années 1900-1903 sous le règne du grand-duc Adolphe. Cette œuvre de l'architecte français Paul Séjourné était alors le plus grand pont à arches en pierre de l'époque. Long de 153 mètres et à 42 mètres au-dessus de la vallée de la Pétrusse, le pont Adolphe jette son arche double sur une portée de 85 mètres.

Cet échantillon philatélique des richesses patrimoniales de la ville ne doit pas occulter les autres ressources dont Luxembourg est dotée : entre autres, des institutions européennes et une population cosmopolite et polyglotte qui fait de Luxembourg, à plus d'un titre, un carrefour de l'Europe.

CAPITALES
EUROPÉENNES

Luxembourg



Monument
Dick-Lenz



Palais
grand-Duché



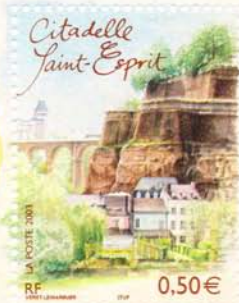
Statue
équestre
de
Guillaume II



Dame
en or



Armoiries du
grand-Duché





Capitales européennes

Luxembourg

L'histoire de Luxembourg commence en 963 quand le comte d'Ardenne, Sigefroid, acquiert de l'abbaye Saint-Maximin de Trèves le promontoire rocheux qui surplombait la rivière Alzette. Là se dressait un fort d'origine romaine appelé "Lucilinburhuc", ce qui signifiait "petit château". Sigefroid y bâtit un château fort, renforçant ainsi la position stratégique du lieu. Bientôt la forteresse devient une véritable ville qui s'entoure de remparts au XII^e siècle. Érigé en duché en 1354, le Luxembourg échoit à la maison de Bourgogne en 1443 puis en partie à la France en 1659. Vauban édifie en 1684, sur le plateau Saint-Esprit, une citadelle qui servira encore trois siècles plus tard et qui vaudra à Luxembourg le surnom de "Gibraltar du nord". On en distingue les vestiges sur l'un des timbres-poste. Si la ville a gardé des traces de ce passé tumultueux, elle conserve aussi, parmi ses monuments historiques, d'admirables exemples d'architecture religieuse et civile. Témoin la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg. Cette église jésuite, dont la construction a commencé en 1613, mêle les styles gothique et Renaissance. En 1879, l'église est élevée au rang de cathédrale par le pape Pie IX. Affirmation du pouvoir municipal, le palais grand-ducal est à l'origine l'Hôtel de Ville de Luxembourg. Édifié à partir de 1572 en style Renaissance espagnole, le palais ducal rappelle les hôtels de ville flamands. Enfin, quatrième fleuron philatélique de cette émission consacrée à Luxembourg, le pont Adolphe construit dans les années 1900-1903 sous le règne du grand-duc Adolphe. Cette œuvre de l'architecte français Paul Séjourné était alors le plus grand pont à arches en pierre de l'époque. Long de 153 mètres et à 42 mètres au-dessus de la vallée de la Pétrusse, le pont Adolphe jette son arche double sur une portée de 85 mètres.

Cet échantillon philatélique des richesses patrimoniales de la ville ne doit pas occulter les autres ressources dont Luxembourg est dotée : entre autres, des institutions européennes et une population cosmopolite et polyglotte qui fait de Luxembourg, à plus d'un titre, un carrefour de l'Europe.

Œuvre artistique de
Jean-Paul Vêret-Lemarinier

Metteur en page :
Valérie Besser

Imprimé en héliogravure