

Utilitaires & grandes échelles

Notice philatélique Premier Jour



Utilitaires et grandes échelles



Vente anticipée le 24 octobre 2003
à Paris, à Dunkerque (Nord), à Lyon (Rhône)
et à Montville (Seine-Maritime)

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 27 octobre 2003

Les Timbres-Poste de France



LA POSTE

Utilitaires et grandes échelles

Bloc d'un format vertical 108 x 183

Composé de dix timbres-poste d'un format horizontal 36,85 x 22

Dessiné par François Bruère

Mis en page par Aurélie Baras d'après photos

- autocar, véhicule de livraison, camion de chantier et autobus parisien :

Fondation de l'Automobile Marius Berliet, Lyon

- tracteur : Mémoire Industrielle et Agricole du Pays de Vierzion

- camion à échelle et véhicule de premier secours :

Musée des sapeurs pompiers de France, Montville

- véhicule de police : Musée de la Préfecture de Police de Paris

- voiture postale : A. Tudela, La Poste

Imprimé en héliogravure

Urgences, transports, livraisons... chacun des véhicules de cette collection rappelle les hommes qui mènent leurs missions et les enfants qu'ils font rêver.

Sirènes hurlantes, gyrophares bleus, forçant le passage avec autorité, le camion rouge fait entendre et voir sa priorité. Au feu, les pompiers ! La grande échelle, engin symbolique des soldats du feu, reste un rêve quasi universel de petit garçon. En 1921, elle devient pivotante comme celle du camion de **pompiers-échelle mécanique Delahaye** (1938). Autre véhicule spécialisé, le **Premier secours Hotchkiss** (1964) des sapeurs-pompiers roule au secours des asphyxiés et des blessés.

L'**ambulance Citroën DS**, réalisée par le carrossier Heuliez, équipée de matériel médical, est aménagée pour le transport de ceux dont l'état réclame les plus grandes précautions.

Missions d'urgence et de sécurité sont aussi celles de la **voiture de police Citroën**, "Tube noir et blanc" à pans coupés, qui évoque les films policiers des années 60.

Le **Renault type TN 6** de 1932, 50 places, plate-forme arrière, est chargé du transport en commun. Bus urbain le plus célèbre, il appartiendra au paysage parisien jusqu'en 1969 !

Quant aux chauffeurs d'autocar, ils furent, en 1954, particulièrement satisfaits de l'**Isobloc type 648 DP 102** de 44 places qui battait tous les records de légèreté.

Pour les livraisons, c'est encore Berliet qui les assure avec son **22 HP type M** de 1910 classé en 1988 Monument historique en qualité de "représentant de la première génération de camions". Et son **T 100** de 1957, un super engin capable de franchir les dunes du Sahara, livrera le matériel indispensable aux pétroliers.

La **Renault Kangoo Express**, capot massif flanqué de deux "yeux" globuleux, est chargée du transport du courrier. Elle a succédé à la fourgonnette 4L dont elle a conservé la couleur jaune, symbole d'assiduité, adoptée par La Poste depuis 1962.

Le semi-Diesel **type 302** de 1950, de la Société Française de Vierzion (SFV), avec son moteur original 2 temps et une mise en marche spectaculaire, a marqué l'histoire des tracteurs agricoles français.

Hautement spécialisés, sans cesse perfectionnés, tous ces utilitaires, véhicules familiers, apportent à la population des aides et des avantages incontestables. Ils y ajoutent, le plus souvent, une beauté intrinsèque à redécouvrir.

Urgences, transports, livraisons... chacun des véhicules de cette collection rappelle les hommes qui mènent leurs missions et les enfants qu'ils font rêver.

Sirènes hurlantes, gyrophares bleus, forçant le passage avec autorité, le camion rouge fait entendre et voir sa priorité. Au feu, les pompiers ! La grande échelle, engin symbolique des soldats du feu, reste un rêve quasi universel de petit garçon. En 1921, elle devient pivotante comme celle du camion de **pompiers-échelle mécanique Delahaye** (1938). Autre véhicule spécialisé, le **Premier secours Hotchkiss** (1964) des sapeurs-pompiers roule au secours des asphyxiés et des blessés.

L'**ambulance Citroën DS**, réalisée par le carrossier **Heuliez**, équipée de matériel médical, est aménagée pour le transport de ceux dont l'état réclame les plus grandes précautions.

Missions d'urgence et de sécurité sont aussi celles de la **voiture de police Citroën**, "Tube noir et blanc" à pans coupés, qui évoque les films policiers des années 60.

Le **Renault type TN 6** de 1932, 50 places, plate-forme arrière, est chargé du transport en commun. Bus urbain le plus célèbre, il appartiendra au paysage parisien jusqu'en 1969 !

Quant aux chauffeurs d'autocar, ils furent, en 1954, particulièrement satisfaits de l'**Isobloc type 648 DP 102** de 44 places qui battait tous les records de légèreté.

Pour les livraisons, c'est encore Berliet qui les assure avec son **22 HP type M** de 1910 classé en 1988 Monument historique en qualité de "représentant de la première génération de camions". Et son **T 100** de 1957, un super engin capable de franchir les dunes du Sahara, livrera le matériel indispensable aux pétroliers. La **Renault Kangoo Express**, capot massif flanqué de deux "yeux" globuleux, est chargée du transport du courrier. Elle a succédé à la fourgonnette 4L dont elle a conservé la couleur jaune, symbole d'assiduité, adoptée par La Poste depuis 1962.

Le semi-Diesel **type 302** de 1950, de la Société Française de Vierzon (SFV), avec son moteur original 2 temps et une mise en marche spectaculaire, a marqué l'histoire des tracteurs agricoles français.

Hautement spécialisés, sans cesse perfectionnés, tous ces utilitaires, véhicules familiers, apportent à la population des aides et des avantages incontestables. Ils y ajoutent, le plus souvent, une beauté intrinsèque à redécouvrir.

Dessinateur :

François Bruère d'ap. photos :

- autocar, véhicule de livraison,
camion de chantier
et autobus parisien :

fondation de l'Automobile

Marius Berliet, Lyon ;

- tracteur : Mémoire industrielle
et agricole du Pays de Vierzon ;

- camion à échelle et véhicule
de premier secours :

musée des sapeurs-pompiers
de France, Montville ;

- véhicule de police :

musée de la Préfecture de

Police de Paris ;

- voiture postale :

A. Tudela, La Poste.

Metteur en page :

Aurélien Baras

Imprimé en héliogravure