

Photo :

Sunset / D. Brossard

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Pierre Albuissou

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 22 x 35

Valeur faciale : 0,50 €



11 03 098

Photo :

RMN / M. Bellot

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Pierre Albuissou

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Valeur faciale : 0,50 €



11 03 098

premier jour



A Camembert (Orne)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 9h à 18h.

Un bureau temporaire sera ouvert à Camembert, 61120 Camembert.

A Limoges (Haute-Vienne)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Un bureau temporaire sera ouvert dans le hall du Conseil régional du Limousin, 27, bd de la Corderie, 87000 Limoges.



Les timbres sont disponibles **UNIQUEMENT** sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

Dessinés par
Valérie Besser
Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

suite des ventes anticipées page 17

Portraits de régions

"La France à vivre"



d'après photos pour les timbres :

Les cabines de bain : Hoaqui / P. Thomas & Explorer / J.M. - La pétanque : Sunset / J.M. Fichaux - La pêche au carrelet : Top / Jarry, Tripelon - Guignol : RMN / R.G. Ojeda
 La crêpe : Image du Sud / J.C. Riou - Les Vignobles de Champagne : Top / Cephas / M. Rock
 Le cassoulet : Image du Sud / J. Vieussens - Le camembert : Sunset / D. Brossard
 Le foie gras : Top / C. Adam, M. Seelow - La porcelaine : RMN / M. Bellot

pour le bandeau supérieur :

Mouettes : Hoaqui / Momatiuk-Eastcott & Jacana/B. Rebouleau

Folklores : Image du Sud / J.R. Bianco

Château : Top / H. Champollion

Vache : Jacana / B. Mallet

pour le fond du bloc :

Explorer / J.P. Nacivet



Les Timbres-Poste de France

Vente anticipée le 24 mai 2003
 à Paris, à Castelnaudary (Aude), à Marseille (Bouches-du-Rhône), à Saint Palais-sur-Mer (Charente-Maritime), à Concarneau (Finistère), à Saint-Sever (Landes), à Epernay (Marne), à Camembert (Orne), au Touquet-Paris-Plage (Pas-de-Calais), à Lyon (Rhône) et à Limoges (Haute-Vienne)

Vente générale
 dans tous les bureaux de poste
 le 26 mai 2003



• • • Portraits de régions

“La France à vivre”

*Bloc d'un format horizontal 286 x 110
Composé de 4 timbres verticaux d'un format 21 x 36
et de 6 timbres verticaux d'un format 35 x 22
Conçu par Bruno Ghiringhelli
Imprimé en héliogravure*

Pays le plus visité au monde, la France, au cours du temps, a construit un patrimoine à la mesure de l'étonnante diversité de ses régions. Elles attirent et retiennent par le charme que dégage leur fidélité à un mode de vie traditionnel original et accueillant.

La Poste vient d'interroger les Français afin de connaître ce qui, selon eux, symbolise le mieux l'art de vivre de leurs régions.

Ce voyage de découvertes offre des images simples, sans mondanités ni snobisme : elles ont le goût du vrai, de l'authentique.

Elles montrent le réel attachement des Français aux produits du terroir élaborés avec un grand savoir-faire, aux plats régionaux transmis de génération en génération, aux objets, aux jeux... à toutes ces choses que les régions teintent souvent d'une couleur locale qui les marque et qu'elles conservent quand elles émigrent bien au-delà de leur lieu d'origine.

N'en est-il pas ainsi de la pétanque, art de vivre et spécialité du Midi, de Guignol, marionnette européenne qui fait partie du patrimoine lyonnais, ou de la porcelaine de Limoges, connue dans le monde entier?

D'autres appartiennent au paysage, comme ces cabines de bains des plages qui s'égrènent du Nord-Pas-de-Calais à la Normandie en passant par la Picardie, derniers salons de bois où l'on "cause", ou ces cabanes de pêche aux grands filets carrés, installées sur les côtes de l'Atlantique, pour attendre le poisson.

Il est des mots du vocabulaire de tous les jours qu'il suffit de prononcer pour évoquer des régions précises.

Crêpe de froment ou de blé noir, cassoulet qui mitonne dans son récipient de terre cuite, camembert parti à la conquête du monde dans sa boîte ronde de bois déroulé, foie gras d'oie ou de canard gavé de maïs, champagne léger et grisant, paré de toute une symbolique...

Et toutes ces images si diverses dessinent, chacune à sa façon, cet art original de prendre le temps de profiter de tous les petits plaisirs de la vie, l'art de vivre des régions de France, qui demeure à jamais synonyme de convivialité.



Portraits de Régions

La France à vivre

Les vignobles de Champagne, le cassoulet, le camembert,
le foie gras, la porcelaine.

Pays le plus visité au monde, la France, au cours du temps, a construit un patrimoine à la mesure de l'étonnante diversité de ses régions. Elles attirent et retiennent par le charme que dégage leur fidélité à un mode de vie traditionnel original et accueillant.

La Poste vient d'interroger les Français afin de connaître ce qui, selon eux, symbolise le mieux l'art de vivre de leurs régions.

Ce voyage de découvertes offre des images simples, sans mondanités ni snobisme : elles ont le goût du vrai, de l'authentique.

Elles montrent le réel attachement des Français aux produits du terroir élaborés avec un grand savoir-faire, aux plats régionaux transmis de génération en génération, aux objets, aux jeux... à toutes ces choses que les régions teintent souvent d'une couleur locale qui les marque et qu'elles conservent quand elles émigrent bien au-delà de leur lieu d'origine.

N'en est-il pas ainsi de la pétanque, art de vivre et spécialité du Midi, de Guignol, marionnette européenne qui fait partie du patrimoine lyonnais, ou de la porcelaine de Limoges, connue dans le monde entier?

D'autres appartiennent au paysage, comme ces cabanes de bain des plages qui s'égrènent du Nord-Pas-de-Calais à la Normandie en passant par la Picardie, derniers salons de bois où l'on "cause", ou ces cabanes de pêche aux grands filets carrés, installées sur les côtes de l'Atlantique, pour attendre le poisson.

Il est des mots du vocabulaire de tous les jours qu'il suffit de prononcer pour évoquer des régions précises.

Crêpe de froment ou de blé noir, cassoulet qui mitonne dans son récipient de terre cuite, camembert parti à la conquête du monde dans sa boîte ronde de bois déroulé, foie gras d'oie ou de canard gavé de maïs, champagne léger et grisant, paré de toute une symbolique...

Et toutes ces images si diverses dessinent, chacune à sa façon, cet art original de prendre le temps de profiter de tous les petits plaisirs de la vie, l'art de vivre des régions de France, qui demeure à jamais synonyme de convivialité.

Concepteur : Bruno Ghiringhelli d'ap. photos

Timbres :

Les vignobles de Champagne : Top / Cephas / M. Rock

Le cassoulet : Image du Sud / J. Vieussens

Le camembert : Sunset / D. Brossard

Le foie gras : Top / C. Adam, M. Seelow

La porcelaine : RMN / M. Bellot

Bandeau supérieur :

Château : Top / H. Champollion

Vache : Jacana / B. Mallet

Fond du bloc :

Explorer / J.-P. Nacivet

Imprimé en héliogravure