

30 septembre 2002

**Photo :**

Photo D.R.

**Mis en page par :**

Valérie Besser  
(Agence La Rue de Babel)

**Graveur du poinçon  
du timbre pour le  
document philatélique :**

Pierre Albuissou

**Imprimé en :**

héliogravure

**Couleurs :**

bleu, noir, blanc, vert

**Format :**

vertical 26 x 36

**Valeur faciale :**

0,46 €



11 02 161

# Le siècle au fil du timbre

Vie quotidienne

Copyrights des photos des timbres :

*Pêcheur de sable :*  
photo René Daynes

*Louise la repasseuse :*  
photo Louis Esnault

*Un superbe été :*  
photo Alfred Fresneau

*Enfant à la fontaine :*  
photo Edmond Volponi

*Sur les bancs de l'école :*  
D.R.

Copyrights des photos du fond du bloc :

*Papy et son petit-fils :*  
photo Claude Duranteau

*Les mariés :*  
photo Pierre Lesmesle

*Charrette de foin :*  
photo Hubert Leguy

*Couple au camping :*  
photo Fernand Renaudin

*La chapellerie :*  
photo D.R.



Vente anticipée le 28 septembre 2002  
à Paris, à Avignon (Vaucluse), à Capbreton (Landes),  
à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), à Digne-les-Bains  
(Alpes-de-Haute-Provence), à La Pommeraye (Maine-  
et-Loire) et à Lacroix-Saint-Ouen (Oise)

Vente générale  
dans tous les bureaux de poste  
le 30 septembre 2002



Les Timbres-Poste de France

LA POSTE 

# • Le siècle au fil du timbre

Vie quotidienne

*Bloc d'un format vertical 185 x 245 composé de 10 timbres-poste d'un format 25 x 36 horizontal et vertical  
Conçu par Valérie Besser (Agence La Rue de Babel)  
d'après photo Louis Esnault pour le timbre "Louise la repasseuse", d'après photo Edmond Volponi pour le timbre "Enfant à la fontaine", d'après photo René Daynes pour le timbre "Pêcheur de sable", d'après photo Alfred Fresneau pour le timbre "Un superbe été", d'après photo D.R. pour le timbre "Sur les bancs de l'école". Pour le fond du bloc : Papy et son petit fils d'après photo Claude Duranteau, Les mariés d'après photo Pierre Lesmesle, Charrette de foin d'après photo Hubert Leguy, Couple au camping d'après photo Fernand Renaudin, La chapellerie d'après photo D.R.  
Imprimé en héliogravure*

**F**aire des instants de vie le reflet du siècle, tel est le principe de ce bloc composé uniquement de photos envoyées par les Français.

Qui pouvait en effet détenir autant de témoignages, autant d'émotions, autant d'instantanés d'un passé inscrit dans notre mémoire collective? En photographiant leurs moments privilégiés pour en garder intact le souvenir, les générations successives ont ainsi constitué, avec leurs albums de famille, un gigantesque livre racontant en images le XX<sup>e</sup> siècle au quotidien.

Pourtant, cette mosaïque de photos a délibérément choisi de faire la part belle à une époque, ces trois décennies connues sous le nom des Trente Glorieuses durant lesquelles de profondes mutations ont eu raison d'une société rurale, laborieuse et manuelle.

L'homme et son cheval unis dans l'effort, la repasseuse appliquée à sa belle ouvrage sont les derniers personnages emblématiques de labeurs séculaires, de traditions et de métiers ancestraux.

Place à un autre monde, celui des machines toujours plus performantes et des technologies toujours plus innovantes.

Place à de nouveaux styles de vie.

L'échappée belle d'une famille en scooter, une escapade en camping avec la mythique 4 CV, et voilà les premiers symboles d'une nouvelle société, dite de consommation. Elle consacra l'ère des loisirs, des vacances, des futures et rituelles migrations estivales définitivement sacralisées par le règne de la voiture.

Et puis cette évocation ne pouvait être complète sans qu'on y retrouve de sages écolières, un gamin en culotte courte, des mariés souriant à leur bonheur tout neuf, un grand-père à moustache, des dames et des messieurs en chapeau.

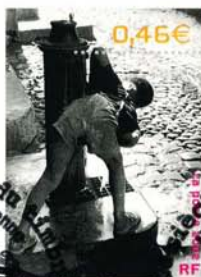
Images aux couleurs d'éternité, elles perpétuent par leur esthétique simplicité la capacité de notre quotidien à générer des jours heureux.

Christian Montet

# Le Siècle au fil du Timbre

Vie quotidienne

Notice philatélique Premier Jour



*Pêcheur de sable :*  
photo René Daynes.  
*Louise la repasseuse :*  
photo Louis Esnault.  
*Un superbe été :*  
photo Alfred Fresneau.  
*Enfant à la fontaine :*  
photo Edmond Volponi.  
*Sur les bancs de l'école :*  
D.R.

Metteur en page : Valérie Besser  
(agence La Rue de Babel).  
Imprimés en héliogravure

Faire des instants de vie le reflet du siècle, tel est le principe de ce bloc composé uniquement de photos envoyées par les Français.

Qui pouvait en effet détenir autant de témoignages, autant d'émotions, autant d'instantanés d'un passé inscrit dans notre mémoire collective? En photographiant leurs moments privilégiés pour en garder intact le souvenir, les générations successives ont ainsi constitué, avec leurs albums de famille, un gigantesque livre racontant en images le XX<sup>e</sup> siècle au quotidien.

Pourtant, cette mosaïque de photos a délibérément choisi de faire la part belle à une époque, ces trois décennies connues sous le nom des Trente Glorieuses durant lesquelles de profondes mutations ont eu raison d'une société rurale, laborieuse et manuelle.

L'homme et son cheval unis dans l'effort, la repasseuse appliquée à sa belle ouvrage sont les derniers personnages emblématiques de labeurs séculaires, de traditions et de métiers ancestraux.

Place à un autre monde, celui des machines toujours plus performantes et des technologies toujours plus innovantes.

Place à de nouveaux styles de vie.

L'échappée belle d'une famille en scooter, une escapade en camping avec la mythique 4 CV, et voilà les premiers symboles d'une nouvelle société, dite de consommation. Elle consacrera l'ère des loisirs, des vacances, des futures et rituelles migrations estivales définitivement sacralisées par le règne de la voiture.

Et puis cette évocation ne pouvait être complète sans qu'on y retrouve de sages écolières, un gamin en culotte courte, des mariés souriant à leur bonheur tout neuf, un grand-père à moustache, des dames et des messieurs en chapeau.

Images aux couleurs d'éternité, elles perpétuent par leur esthétique simplicité la capacité de notre quotidien à générer des jours heureux.

Christian Montet