

# Le siècle au fil du timbre

Vie quotidienne

*Copyrights des photos des timbres :*

*Pêcheur de sable :*

photo René Daynes

*Louise la repasseuse :*

photo Louis Esnault

*Un superbe été :*

photo Alfred Fresneau

*Enfant à la fontaine :*

photo Edmond Volponi

*Sur les bancs de l'école :*

D.R.

*Copyrights des photos du fond du bloc :*

*Papy et son petit-fils :*

photo Claude Duranteau

*Les mariés :*

photo Pierre Lesmiesle

*Charrue de foin :*

photo Hubert Leguy

*Couple au camping :*

photo Fernand Renaudin

*La chapellerie :*

photo D.R.



Les Timbres-Poste de France

Vente anticipée le 28 septembre 2002  
à Paris, à Avignon (Vaucluse), à Capbreton (Landes),  
à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), à Digne-les-Bains  
(Alpes-de-Haute-Provence), à La Pommeraye (Maine-  
et-Loire) et à Lacroix-Saint-Ouen (Oise)

Vente générale  
dans tous les bureaux de poste  
le 30 septembre 2002



LA POSTE

# • Le siècle au fil du timbre

## Vie quotidienne

Bloc d'un format vertical 185 x 245 composé de 10 timbres-poste d'un format 25 x 36 horizontal et vertical

Conçu par Valérie Besser (Agence La Rue de Babel)

d'après photo Louis Esnault pour le timbre "Louise la repasseuse", d'après photo Edmond Volponi pour le timbre "Enfant à la fontaine", d'après photo René Daynes pour le timbre "Pêcheur de sable", d'après photo Alfred Fresneau pour le

"timbre "Un superbe été", d'après photo D.R. pour le timbre "Sur les bancs de l'école". Pour le fond du bloc : Papy et son petit fils d'après photo Claude Duranteau, Les mariés d'après photo Pierre Lesmesle, Charrette de foin d'après photo Hubert Leguy, Couple au camping d'après photo Fernand Renaudin, La chapellerie d'après photo D.R.

Imprimé en héliogravure

**F**aire des instants de vie le reflet du siècle, tel est le principe de ce bloc composé uniquement de photos envoyées par les Français.

Qui pouvait en effet détenir autant de témoignages, autant d'émotions, autant d'instantanés d'un passé inscrit dans notre mémoire collective? En photographiant leurs moments privilégiés pour en garder intact le souvenir, les générations successives ont ainsi constitué, avec leurs albums de famille, un gigantesque livre racontant en images le XX<sup>e</sup> siècle au quotidien.

Pourtant, cette mosaïque de photos a délibérément choisi de faire la part belle à une époque, ces trois décennies connues sous le nom des Trente Glorieuses durant lesquelles de profondes mutations ont eu raison d'une société rurale, laborieuse et manuelle.

L'homme et son cheval unis dans l'effort, la repasseuse appliquée à sa belle ouvrage sont les derniers personnages emblématiques de labeurs séculaires, de traditions et de métiers ancestraux.

Place à un autre monde, celui des machines toujours plus performantes et des technologies toujours plus innovantes.

Place à de nouveaux styles de vie.

L'échappée belle d'une famille en scooter, une escapade en camping avec la mythique 4 CV, et voilà les premiers symboles d'une nouvelle société, dite de consommation. Elle consacrera l'ère des loisirs, des vacances, des futures et rituelles migrations estivales définitivement sacrées par le règne de la voiture.

Et puis cette évocation ne pouvait être complète sans qu'on y retrouve de sages écolières, un gamin en culotte courte, des mariés souriant à leur bonheur tout neuf, un grand-père à moustache, des dames et des messieurs en chapeau.

Images aux couleurs d'éternité, elles perpétuent par leur esthétique simplicité la capacité de notre quotidien à générer des jours heureux.

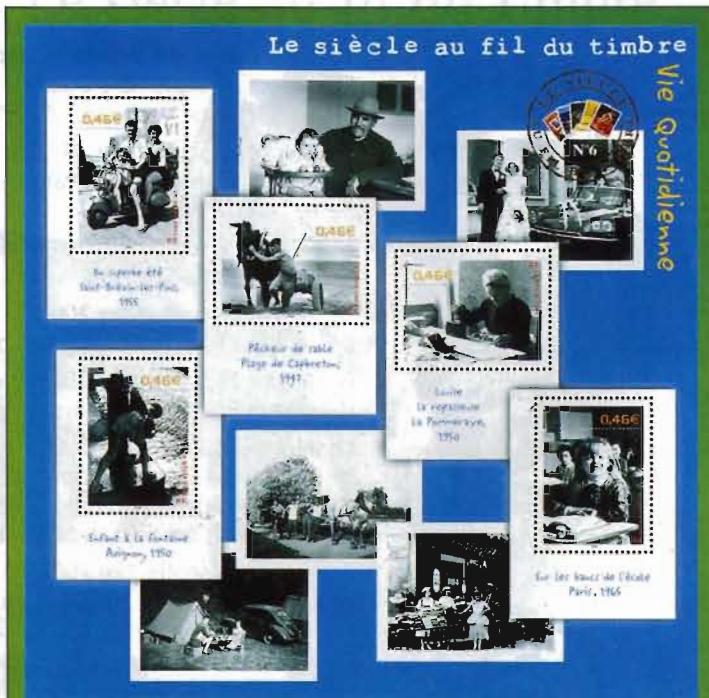
Christian Montet

Ensemble d'un bloc et d'une bande attenante en bas du bloc

Bloc + bande : vertical 185 x 245

Bloc : carré 185 x 185  
bande horizontale : 185 x 60

**Valeur faciale :**  
4,60 €



Papy et son petit-fils : Photo Claude Duranteau

Les mariés : Photo Pierre Lesmesle

Charrette de foin : Photo Hubert Leguy

Couple au camping : Photo Fernand Renaudin

La chapellerie : D.R.

**Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc.  
Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.**