

œuvre artistique de :

Raymond Moretti
d'après Cathy Berg

Mis en page par :

Jean-Paul Cousin

Graveur du poinçon

du timbre pour le

document philatélique :

Jacky Larrivière

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

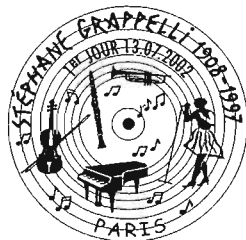
Valeur faciale :

0,46 €



11 02 910

premier jour



Dessinés par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Juan-les-Pins (Alpes Maritimes)

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Pinède Gould,
06160 Juan-les-Pins.

À Paris

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 11h à 19h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc floral de
Paris, pavillon 27. Accès par l'entrée "Nymphéas", route des
Pyramide, 75012 Paris.

L'entrée au Parc floral étant payante (1,50 € tarif adultes), le
SNTP aura le plaisir de remettre à tout acheteur un souvenir
philatélique.
Durant ce week-end, vous pourrez assister gratuitement à des
concerts de jazz qui seront donnés à partir de 15h30 à l'audi-
torium du Parc floral.

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La
Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(suite des ventes anticipées page 25).

• • • • Stéphane Grappelli
1908-1997



Vente anticipée le 13 juillet 2002
à Juan-les-Pins (Alpes-Maritimes) et à Paris

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 15 juillet 2002

Les Timbres-Poste de France



• • • Stéphane Grappelli

1908-1997

Timbre-poste de format vertical 21x36

Œuvre artistique de Raymond Moretti

Mis en page par Jean-Paul Cousin

portrait d'après photo Cathy Berg

Imprimé en héliogravure

50 timbres par feuille

Pour ce prestidigitateur de l'improvisation, la musique a l'élégance presque désinvolte du chant, comme une respiration de l'âme.

Né à Paris le 26 janvier 1908, orphelin de mère à quatre ans, élevé par un père d'origine italienne, Stéphane Grappelli recevra son premier violon à l'âge de douze ans.

Autodidacte, il débute en jouant dans les cours, puis dans les orchestres de cinéma muet où il lui arrive de remplacer le pianiste. En 1934, il crée avec le guitariste manouche Django Reinhardt le Quintette du Hot Club de France – trois guitares, un violon, une contrebasse – un orchestre "sans tambour ni trompette". Le violon, instrument classique par excellence, entre dans l'histoire du jazz.

Séparés par la guerre en 1939, les deux musiciens se retrouvent brièvement à la Libération et enregistrent alors *Échos de France*, une émouvante *Marseillaise*, mais en 1953 la mort de Django Reinhardt interrompt définitivement leur association.

Grâce à une justesse harmonique et un esprit d'invention extraordinaire, Stéphane Grappelli s'impose comme violoniste et pianiste, en France, en Grande-Bretagne, en Europe puis dans le monde entier. Il efface les frontières entre styles et genres musicaux.

De Duke Ellington à Oscar Peterson, Martial Solal, Michel Petrucciani et Michel Legrand, sans compter ses amis violonistes Yehudi Menuhin, Eddie South, Joe Venuti et Jean-Luc Ponty, il joue et enregistre avec d'innombrables grands musiciens, accompagné à la guitare par Marc Fosset ou Martin Taylor.

Un chant d'une exceptionnelle longévité qui s'éteint le 1^{er} décembre 1997, au décès de ce génie de l'improvisation.