

œuvre artistique de :

Raymond Moretti

d'après photo © Jazz Magazine

Mis en page par :

Jean-Paul Cousin

Graveur du poinçon

du timbre pour le

document philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 35 x 22

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €



11 02 915

premier jour

Dessinés par
Louis ArquerObliteration disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée****À Juan-les-Pins (Alpes Maritimes)**

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Pinède Gould, 06160 Juan-les-Pins.

À Paris

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 11h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc floral de Paris, pavillon 27. Accès par l'entrée "Nymphéas", route des Pyramides, 75012 Paris.

L'entrée au Parc floral étant payante (1,50 € tarif adultes), le SNTP aura le plaisir de remettre à tout acheteur un souvenir philatélique.

Durant ce week-end, vous pourrez assister gratuitement à des concerts de jazz qui seront donnés à partir de 15h30 à l'auditorium du Parc floral.

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(suite des ventes anticipées page 25).

• • • • • **Sidney Bechet**
1897-1959



Vente anticipée le 13 juillet 2002
à Juan-les-Pins (Alpes-Maritimes) et à Paris

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 15 juillet 2002

Les Timbres-Poste de France



LA POSTE 

• • • •

Sidney Bechet

1897-1959

Timbre-poste de format horizontal 35 x 22

Œuvre artistique de Raymond Moretti

Mis en page par Jean-Paul Cousin

portrait d'après photo Jazz Magazine

Imprimé en héliogravure

50 timbres par feuille

Dès l'âge de huit ans, Sidney Joseph Bechet, "créole" de La Nouvelle-Orléans, est fasciné par la clarinette que possède son frère aîné. Deux ans plus tard, il en joue dans les meilleurs orchestres de la ville. Devenu musicien professionnel encore adolescent, il entreprend de longs voyages qui, via Chicago et New York, le mènent dès 1919 en Europe, au sein du Will Marion Cook's Southern Syncopated Orchestra. Le chef d'orchestre suisse Ernest Ansermet, plus connu pour sa direction d'œuvres de Stravinski ou Arthur Honegger, est ébloui par ses dons d'improvisateur : il écrit sur le jeune clarinettiste un article à l'enthousiasme prémonitoire. Autre hommage décisif : celui de Duke Ellington, qui le considérait comme le plus grand soliste qu'il eût entendu. Bechet effectue d'autres séjours en Europe, en 1925 et 1927 ; impliqué dans une rixe à Montmartre, il est expulsé de France en 1929 et ne peut y revenir qu'en 1949, pour participer à un festival de jazz, dont il partage l'affiche avec, entre autres, le jeune Miles Davis. Installé en France en 1950, Bechet s'y impose comme l'un des artistes les plus populaires, mettant sa verve mélodique et son lyrisme flamboyant au service de chansonnettes ou de pas de danse familiers aux oreilles européennes, et cela, sans renier la tradition Nouvelle-Orléans ni le blues. De *Wild Cat Blues* (avec Clarence Williams, en 1923) à *Petite Fleur* en 1952, en passant par un *Blues of Bechet*, où dès 1941 (grâce aux techniques de réenregistrement) il joue de tous les instruments, et les célèbrissimes *Oignons* en 1949, sa maîtrise de la clarinette et du saxophone soprano a ouvert ce qu'Ansermet pressentait comme "la grande route où tout le monde s'engouffrera demain".

Philippe Carles