

30 septembre 2002

Photo :

Alfred Fresneau

Mis en page par :

Valérie Besser

(Agence La Rue de Babel)

Graveur du poinçon

du timbre pour le

document philatélique :

Pierre Albuissou

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

bleu, noir, blanc, vert

Format :

vertical 26 x 36

Valeur faciale :

0,46 €



11 02 161

Photo :

René Daynes

Mis en page par :

Valérie Besser

(Agence La Rue de Babel)

Graveur du poinçon

du timbre pour le

document philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

bleu, noir, blanc, vert

Format :

horizontal 36 x 26

Valeur faciale :

0,46 €



11 02 161

. . Le siècle au fil du timbre

Vie quotidienne

Copyrights des photos des timbres :

Pêcheur de sable :

photo René Daynes

Louise la repasseuse :

photo Louis Esnault

Un superbe été :

photo Alfred Fresneau

Enfant à la fontaine :

photo Edmond Volponi

Sur les bancs de l'école :

D.R.

Copyrights des photos du fond du bloc :

Papy et son petit-fils :

photo Claude Duranteau

Les mariés :

photo Pierre Lesmesle

Charrette de foin :

photo Hubert Leguy

Couple au camping :

photo Fernand Renaudin

La chapellerie :

photo D.R.



Vente anticipée le 28 septembre 2002
à Paris, à Avignon (Vaucluse), à Capbreton (Landes),
à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), à Digne-les-Bains
(Alpes-de-Haute-Provence), à La Pommeraye (Maine-
et-Loire) et à Lacroix-Saint-Ouen (Oise)

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 30 septembre 2002



Les Timbres-Poste de France

LA POSTE

• Le siècle au fil du timbre

Vie quotidienne

*Bloc d'un format vertical 185 x 245 composé
de 10 timbres-poste d'un format 25 x 36 horizontal et vertical
Conçu par Valérie Besser (Agence La Rue de Babel)
d'après photo Louis Esnault pour le timbre "Louise la repasseuse", d'après photo
Edmond Volponi pour le timbre "Enfant à la fontaine", d'après photo René
Daynes pour le timbre "Pêcheur de sable", d'après photo Alfred Fresneau pour le
timbre "Un superbe été", d'après photo D.R. pour le timbre "Sur les bancs de
l'école". Pour le fond du bloc : Papy et son petit fils d'après photo Claude
Duranteau, Les mariés d'après photo Pierre Lesmesle, Charrette de foin d'après
photo Hubert Leguy, Couple au camping d'après photo Fernand Renaudin, La
chapellenie d'après photo D.R.
Imprimé en héliogravure*

Faire des instants de vie le reflet du siècle, tel est le principe de ce bloc composé uniquement de photos envoyées par les Français.

Qui pouvait en effet détenir autant de témoignages, autant d'émotions, autant d'instantanés d'un passé inscrit dans notre mémoire collective? En photographiant leurs moments privilégiés pour en garder intact le souvenir, les générations successives ont ainsi constitué, avec leurs albums de famille, un gigantesque livre racontant en images le XX^e siècle au quotidien.

Pourtant, cette mosaïque de photos a délibérément choisi de faire la part belle à une époque, ces trois décennies connues sous le nom des Trente Glorieuses durant lesquelles de profondes mutations ont eu raison d'une société rurale, laborieuse et manuelle.

L'homme et son cheval unis dans l'effort, la repasseuse appliquée à sa belle ouvrage sont les derniers personnages emblématiques de labeurs séculaires, de traditions et de métiers ancestraux.

Place à un autre monde, celui des machines toujours plus performantes et des technologies toujours plus innovantes.

Place à de nouveaux styles de vie.

L'échappée belle d'une famille en scooter, une escapade en camping avec la mythique 4 CV, et voilà les premiers symboles d'une nouvelle société, dite de consommation. Elle consacrera l'ère des loisirs, des vacances, des futures et rituelles migrations estivales définitivement sacralisées par le règne de la voiture.

Et puis cette évocation ne pouvait être complète sans qu'on y retrouve de sages écolières, un gamin en culotte courte, des mariés souriant à leur bonheur tout neuf, un grand-père à moustache, des dames et des messieurs en chapeau.

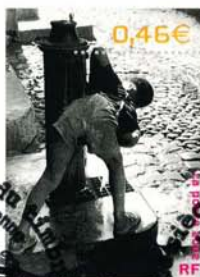
Images aux couleurs d'éternité, elles perpétuent par leur esthétique simplicité la capacité de notre quotidien à générer des jours heureux.

Christian Montet

Le Siècle au fil du Timbre

Vie quotidienne

Notice philatélique Premier Jour



Pêcheur de sable :
photo René Daynes.
Louise la repasseuse :
photo Louis Esnault.
Un superbe été :
photo Alfred Fresneau.
Enfant à la fontaine :
photo Edmond Volponi.
Sur les bancs de l'école :
D.R.

Metteur en page : Valérie Besser
(agence La Rue de Babel).
Imprimés en héliogravure

Faire des instants de vie le reflet du siècle, tel est le principe de ce bloc composé uniquement de photos envoyées par les Français.

Qui pouvait en effet détenir autant de témoignages, autant d'émotions, autant d'instantanés d'un passé inscrit dans notre mémoire collective? En photographiant leurs moments privilégiés pour en garder intact le souvenir, les générations successives ont ainsi constitué, avec leurs albums de famille, un gigantesque livre racontant en images le XX^e siècle au quotidien.

Pourtant, cette mosaïque de photos a délibérément choisi de faire la part belle à une époque, ces trois décennies connues sous le nom des Trente Glorieuses durant lesquelles de profondes mutations ont eu raison d'une société rurale, laborieuse et manuelle.

L'homme et son cheval unis dans l'effort, la repasseuse appliquée à sa belle ouvrage sont les derniers personnages emblématiques de labeurs séculaires, de traditions et de métiers ancestraux.

Place à un autre monde, celui des machines toujours plus performantes et des technologies toujours plus innovantes.

Place à de nouveaux styles de vie.

L'échappée belle d'une famille en scooter, une escapade en camping avec la mythique 4 CV, et voilà les premiers symboles d'une nouvelle société, dite de consommation. Elle consacrera l'ère des loisirs, des vacances, des futures et rituelles migrations estivales définitivement sacralisées par le règne de la voiture.

Et puis cette évocation ne pouvait être complète sans qu'on y retrouve de sages écolières, un gamin en culotte courte, des mariés souriant à leur bonheur tout neuf, un grand-père à moustache, des dames et des messieurs en chapeau.

Images aux couleurs d'éternité, elles perpétuent par leur esthétique simplicité la capacité de notre quotidien à générer des jours heureux.

Christian Montet