



11 02 019

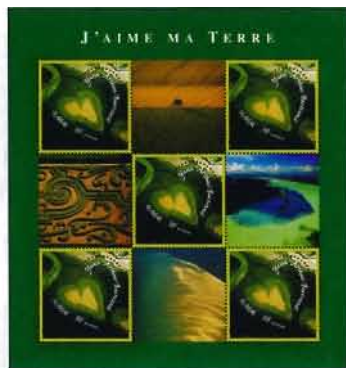
**Mis en page par :**  
Bruno Ghiringhelli  
d'après photos de Yann Arthus-Bertrand

**Imprimé en :**  
héliogravure

**Couleurs :**  
vert, beige, blanc

**Format :**  
cœur inséré dans un carré de 38 x 38  
30 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**  
0,46 €



11 02 092

**Mis en page par :**  
Bruno Ghiringhelli d'après  
photos de Yann Arthus-Bertrand

**Imprimé en :**  
héliogravure

**Couleurs :**  
vert, bleu, beige, blanc

**Format :**  
135 x 143 comprenant  
5 timbres cœur

**Valeur faciale :**  
2,30 € - vente indivisible

premier jour



Dessiné par  
Bruno Morini  
Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

### Vente anticipée

(Dates, heures et lieux restant à déterminer).

# . . . Saint-Valentin 2002

Yann Arthus-Bertrand



*Les Timbres-Poste de France*

Vente anticipée le 18 janvier 2002  
à Paris

Vente générale  
dans tous les bureaux de poste  
le 21 janvier 2002



LA POSTE 

# • • Saint-Valentin 2002

Yann Arthus-Bertrand

*Format cœur 31,5 x 32 qui s'inscrit dans un format carré de 38 x 38*

*Mis en page par Bruno Ghiringhelli  
d'après photo de Yann Arthus-Bertrand*

*Imprimé en héliogravure  
30 timbres par feuille*

Belle et fragile, la Terre est un être vivant. Le "Cœur de Voh" est un symbole de vie et d'amour de notre planète. Près du village de Voh en Nouvelle-Calédonie, ce cœur de mangrove est un dessin naturel formé par une résurgence de sable au milieu des palétuviers. Ces arbres forment d'immenses forêts indispensables à l'équilibre de toutes les côtes tropicales humides. Leur surface, comme celle de l'ensemble des écosystèmes naturels, diminue inexorablement.

Mais cette dégradation de l'environnement sous toutes les latitudes n'est pas une fatalité. Aujourd'hui, le cinquième de la population mondiale se caractérise par ses excès de consommation. Les quatre cinquièmes vivent dans les pays en développement, souvent dans la pauvreté. Les pressions et dégradations croissantes subies par l'environnement mondial résultent essentiellement de ce déséquilibre.

Cette image s'est tout de suite imposée comme l'emblème de *La Terre vue du ciel*, révélant la raison d'être de mon travail : protégeons cette Terre unique que nous laisserons à nos enfants, écoutons son message à elle.

Ce cri d'amour de la nature est un appel lancé à tous les citoyens du monde pour une prise de conscience : respectons notre Terre, nous sommes tous individuellement responsables. Je souhaite que tous les messages envoyés avec ce timbre aient une signification tant personnelle qu'universelle.

Yann Arthus-Bertrand

Metteur en page :  
Bruno Ghiringhelli  
d'ap. photo de  
Yann Arthus-Bertrand  
Imprimé en héliogravure



Belle et fragile, la Terre est un être vivant. Le "Cœur de Voh" est un symbole de vie et d'amour de notre planète. Près du village de Voh en Nouvelle-Calédonie, ce cœur de mangrove est un dessin naturel formé par une résurgence de sable au milieu des palétuviers. Ces arbres forment d'immenses forêts indispensables à l'équilibre de toutes les côtes tropicales humides. Leur surface, comme celle de l'ensemble des écosystèmes naturels, diminue inexorablement.

Mais cette dégradation de l'environnement sous toutes les latitudes n'est pas une fatalité. Aujourd'hui, le cinquième de la population mondiale se caractérise par ses excès de consommation. Les quatre cinquièmes vivent dans les pays en développement, souvent dans la pauvreté. Les pressions et dégradations croissantes subies par l'environnement mondial résultent essentiellement de ce déséquilibre.

Cette image s'est tout de suite imposée comme l'emblème de *La Terre vue du ciel*, révélant la raison d'être de mon travail : protégeons cette Terre unique que nous laisserons à nos enfants, écoutons son message à elle.



Ce cri d'amour de la nature est un appel lancé à tous les citoyens du monde pour une prise de conscience : respectons notre Terre, nous sommes tous individuellement responsables. Je souhaite que tous les messages envoyés avec ce timbre aient une signification tant personnelle qu'universelle.

Yann Arthus-Bertrand