

**œuvre artistique de :**

Raymond Moretti  
d'après photo de Sophie Le Roux

**Mis en page par :**

Jean-Paul Cousin

**Graveur du poinçon  
du timbre pour le  
document philatélique :**

Claude Jumelet

**Imprimé en :**

héliogravure

**Couleurs :**

polychrome

**Format :**

horizontal 35 x 22  
50 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

0,46 €



11 02 911

premier jour



Dessinés par  
Louis Arquer

Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

**Vente anticipée**

**À Juan-les-Pins (Alpes Maritimes)**

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.  
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Pinède Gould,  
06160 Juan-les-Pins.

**À Paris**

- Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 11h à 19h.  
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc floral de  
Paris, pavillon 27. Accès par l'entrée "Nymphéas", route des  
Pyramide, 75012 Paris.

L'entrée au Parc floral étant payante (1,50 € tarif adultes), le  
SNTF aura le plaisir de remettre à tout acheteur un souvenir  
philatélique.

Durant ce week-end, vous pourrez assister gratuitement à des  
concerts de jazz qui seront donnés à partir de 15h30 à l'audi-  
torium du Parc floral.

- Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.  
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La  
Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(suite des ventes anticipées page 25).

# • • • • Michel Petrucciani

1962-1999



Vente anticipée le 13 juillet 2002  
à Juan-les-Pins (Alpes-Maritimes) et à Paris

Vente générale  
dans tous les bureaux de poste  
le 15 juillet 2002



Les Timbres-Poste de France

LA POSTE 

# • • • Michel Petrucciani

1962-1999

*Timbre-poste de format horizontal 35 x 22*

*Œuvre artistique de Raymond Moretti*

*Mis en page par Jean-Paul Cousin*

*portrait d'après photo Sophie Leroux*

*Imprimé en héliogravure*

*50 timbres par feuille*

Né à Orange le 28 décembre 1962, d'un père d'origine italienne et musicien professionnel et d'une mère d'origine bretonne, Michel Petrucciani a découvert le jazz à l'écoute de la guitare paternelle. Mais c'est au piano qu'à peine adolescent, en compagnie de ses frères Philippe et Louis, respectivement guitariste et contrebassiste, il a commencé de s'imposer, à force de maîtrise technique et de lyrisme. Fragilisé par une grave maladie, l'ostéogénèse imparfaite, il a été, lorsque est apparue en public sa silhouette singulière, d'emblée plus populaire que nombre d'autres pianistes qui ont fait l'histoire du jazz. De ses premiers partenaires – le trompettiste Clark Terry, le musicien-journaliste Mike Zwerin, les batteurs Kenny Clarke et Aldo Romano... – au violoniste Stéphane Grappelli, en passant par le guitariste Jim Hall, l'organiste Eddy Louiss, le batteur Roy Haynes, les saxophonistes Lee Konitz, Wayne Shorter et, pendant cinq ans, Charles Lloyd, la liste de ses interlocuteurs et compagnons ainsi que sa discographie (une trentaine d'enregistrements), des deux côtés de l'Atlantique, reflètent l'enthousiasme planétaire qu'il a suscité en moins de deux décennies vécues en France, en Californie puis à New York. Légendaire de son vivant, il a rejoint lorsqu'il est mort, le 6 janvier 1999 dans un hôpital new-yorkais, cette mythologie dont ne participent pas moins les vies de Charlie Parker, Jelly Roll Morton, Chick Webb, Django Reinhardt et autres hommes illustres du jazz. Il venait d'avoir trente-six ans et avait signé une œuvre remarquable en "inventant" Michel Petrucciani et un univers pianistique qui s'étend du plus subtil et envoûtant intimisme à une impétuosité aux exquis fulgurances.

*Philippe Carles*