

Conçu par :

Aurélie Baras

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

bleu, orange, blanc,
jaune,

Format :

vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



11 01 914

d'après photo © Patrick Kovarik-AFP

premier jour



Dessiné par

Mme Claude Perchat

Oblitération disponible

sur place

Timbre à date 32 mm

"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 19 mai de 9 h à 17 h et le dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 16 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 75009 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris
et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75008 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

• • • • • **Michel Berger**

1947-1992



Vente anticipée le 19 mai 2001
à Paris

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 21 mai 2001



Les Timbres-Poste de France



Michel Berger

1947-1992

Timbre-poste de format vertical 21 x 36

Conçu par Aurélie Baras

d'après photo © Patrick Kovarik - AFP

Imprimé en héliogravure

50 timbres par feuille

Michel Berger, né en 1947 à Paris, s'avère l'un des plus jeunes auteurs compositeurs interprètes de la chanson francophone. À 16 ans, en 1963, il enregistre son premier disque qui le révèle à lui-même, alors qu'il poursuit tenace, des études supérieures, avec à la clé, l'obtention d'une maîtrise de philosophie.

Producteur, directeur artistique, il connaîtra sa première consécration publique avec *Message personnel* qu'il écrit pour Françoise Hardy en 1973, puis avec les albums qu'il réalise pour sa femme France Gall. Le succès se confirme en 1978 avec l'opéra rock *Starmania* dont il est le compositeur éclairé. En 1980, il est enfin honoré par le succès en tant qu'interprète avec son album *Beauséjour* dans lequel figurent *La groupie du pianiste* et *Quelques mots d'amour*.

Dès lors, il enchaîne les succès pour France Gall et pour lui-même en alternance. En 1985, il écrit et compose l'album *Rock'n'roll attitude* pour Johnny Halliday, lui offrant ainsi une renaissance et une crédibilité neuve. Il poursuit son œuvre musicale avec un souci constant d'innovation et un sentiment d'osmose avec son époque. De *La légende de Jimmy* à la version anglaise de *Starmania*, *Tycoon*, jusqu'à son dernier album *Double jeu* qu'il enregistre en duo avec France Gall.

Sa disparition brutale laissera bon nombre de projets inaboutis. Michel Berger reste l'un des artisans à avoir offert à la pop française ses lettres d'art majeur. Compositeur sur le point d'entrer au panthéon classique, il laissera l'empreinte d'un humaniste doué d'une élégance subtile.

Michel Berger

1947-1992

Concepteur :
Aurélie Baras
D'ap. photo
© Patrick Kovarik - AFP
Imprimé en héliogravure



Michel Berger, né en 1947 à Paris, s'avère l'un des plus jeunes auteurs compositeurs interprètes de la chanson francophone. À 16 ans, en 1963, il enregistre son premier disque qui le révèle à lui-même, alors qu'il poursuit tenace, des études supérieures, avec à la clé, l'obtention d'une maîtrise de philosophie.

Producteur, directeur artistique, il connaîtra sa première consécration publique avec *Message personnel* qu'il écrit pour Françoise Hardy en 1973, puis avec les albums qu'il réalise pour sa femme France Gall. Le succès se confirme en 1978 avec l'opéra rock *Starmania* dont il est le compositeur éclairé. En 1980, il est enfin honoré par le succès en tant qu'interprète avec son album *Beauséjour* dans lequel figurent *La groupie du pianiste* et *Quelques mots d'amour*.

Dès lors, il enchaîne les succès pour France Gall et pour lui-même en alternance. En 1985, il écrit et compose l'album *Rock'n'roll attitude* pour Johnny Halliday, lui offrant ainsi une renaissance et une crédibilité neuve. Il poursuit son œuvre musicale avec un

Notice philatélique Premier Jour



souci constant d'innovation et un sentiment d'osmose avec son époque. De *La légende de Jimmy* à la version anglaise de *Starmania*, *Tycoon*, jusqu'à son dernier album *Double jeu* qu'il enregistre en duo avec France Gall.

Sa disparition brutale laissera bon nombre de projets inaboutis. Michel Berger reste l'un des artisans à avoir offert à la pop française ses lettres d'art majeur. Compositeur sur le point d'entrer au panthéon classique, il laissera l'empreinte d'un humaniste doué d'une élégance subtile.