

Conçu par :
Louis Briat

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
bleu, vert, rouge, noir,
jaune

Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 € - 3,00 F



Sculpture Astrolabe de Alain Le Boucher

premier jour



Dessiné par
Henri Galeron

Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 29 et dimanche 30 septembre 2001 de 9h à 12h30 et de 14h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au théâtre des Chalands, rue Grande, 27105 Val-de-Reuil.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 29 septembre 2001 de 9h à 12h au bureau de poste de Val-de-Reuil, 142, rue Grande, BP 600, 27106 Val-de-Reuil Cedex.

Ce bureau sera muni d'une boîte spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Le samedi 29 septembre 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 29 septembre 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour")

Val-de-Reuil

Eure



Vente anticipée le 29 septembre 2001
à Val-de-Reuil (Eure)

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 1^{er} octobre 2001



• • • • Val-de-Reuil

Eure

Timbre-poste de format horizontal 35 x 22

Conçu par Louis Briat

Sculpture Astrolabe d'Alain Le Boucher

Imprimé en héliogravure

50 timbres par feuille

En 1969, le schéma d'aménagement de la basse Seine retient, sur une boucle de la Seine, la création de toutes pièces d'une ville nouvelle.

En 1973, les travaux commencent, les premiers habitants arrivent en 1975 et la ville porte alors le nom d'*«Ensemble Urbain du Vaudreuil»*.

Le projet initial repose sur le concept de "germe de ville", lieu de vie et d'animation de la ville, auquel on accède par des rues piétonnes séparées de la circulation.

En 1985, la Ville Nouvelle du Vaudreuil devient Val-de-Reuil et quitte dix ans plus tard le statut de ville nouvelle.

Aujourd'hui, Val-de-Reuil vient de célébrer ses 25 ans. Son plan de ville à l'américaine, son "germe de ville", sa voie piétonne surélevée, sa base de loisirs et son urbanisme contemporain sont autant de caractéristiques originales de la plus jeune commune de France.

Ville jeune et tournée vers l'avenir, elle a apporté un souffle nouveau dans le pays tranquille de la basse vallée de la Seine, par le dynamisme de ses parcs industriels paysagés qui attirent les industries de pointe. La ville s'est développée pour devenir un des moteurs économiques, culturels et sportifs du bassin du val de Seine, justifiant le choix d'aménagement initial.

Ville à la campagne, encadrée par la forêt de Bord, les falaises de Connelles et la réserve ornithologique, elle s'intègre dans un cadre environnemental d'exception propice aux activités sportives et de plein air.

Cité contemporaine, la ville a toujours fait de l'art une de ses priorités en demeurant un lieu permanent de création et d'accueil des artistes.

Concepteur :
Louïs Briat

Sculpture Astrolabe
de Alain Le Boucher

Imprimé en héliogravure



En 1969, le schéma d'aménagement de la basse Seine retient, sur une boucle de la Seine, la création de toutes pièces d'une ville nouvelle.

En 1973, les travaux commencent, les premiers habitants arrivent en 1975 et la ville porte alors le nom d'«Ensemble Urbain du Vaudreuil».

Le projet initial repose sur le concept de "germe de ville", lieu de vie et d'animation de la ville, auquel on accède par des rues piétonnes séparées de la circulation.

En 1985, la Ville Nouvelle du Vaudreuil devient Val-de-Reuil et quitte dix ans plus tard le statut de ville nouvelle.

Aujourd'hui, Val-de-Reuil vient de célébrer ses 25 ans. Son plan de ville à l'américaine, son "germe de ville", sa voie piétonne surélevée, sa base de loisirs et son urbanisme contemporain sont autant de caractéristiques originales de la plus jeune commune de France.

Ville jeune et tournée vers l'avenir, elle a apporté un souffle nouveau dans le pays tranquille de la basse vallée de la Seine,

par le dynamisme de ses parcs industriels paysagés qui attirent les industries de pointe. La ville s'est développée pour devenir un des moteurs économiques, culturels et sportifs du bassin du val de Seine, justifiant le choix d'aménagement initial.

Ville à la campagne, encadrée par la forêt de Bord, les falaises de Connelles et la réserve ornithologique, elle s'intègre dans un cadre environnemental d'exception propice aux activités sportives et de plein air.

Cité contemporaine, la ville a toujours fait de l'art une de ses priorités en demeurant un lieu permanent de création et d'accueil des artistes.