

Conçu par :

Aurélie Baras

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

bleu, orange, blanc,
jaune,

Format :

vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



d'après photo © Patrick Kovarik-APP

premier jour



Dessiné par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 19 mai de 9 h à 17 h et le dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 16 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 75009 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris
et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75008 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

Michel Berger

1947-1992



Vente anticipée le 19 mai 2001
à Paris

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 21 mai 2001



• • • • Michel Berger

1947-1992

Timbre-poste de format vertical 21 x 36

Conçu par Aurélie Baras

d'après photo © Patrick Kovarik - AFP

Imprimé en héliogravure

50 timbres par feuille

Michel Berger, né en 1947 à Paris, s'avère l'un des plus jeunes auteurs compositeurs interprètes de la chanson francophone. À 16 ans, en 1963, il enregistre son premier disque qui le révèle à lui-même, alors qu'il poursuit tenace, des études supérieures, avec à la clé, l'obtention d'une maîtrise de philosophie.

Producteur, directeur artistique, il connaîtra sa première consécration publique avec *Message personnel* qu'il écrit pour Françoise Hardy en 1973, puis avec les albums qu'il réalise pour sa femme France Gall. Le succès se confirme en 1978 avec l'opéra rock *Starmania* dont il est le compositeur éclairé. En 1980, il est enfin honoré par le succès en tant qu'interprète avec son album *Beauséjour* dans lequel figurent *La groupie du pianiste* et *Quelques mots d'amour*.

Dès lors, il enchaîne les succès pour France Gall et pour lui-même en alternance. En 1985, il écrit et compose l'album *Rock'n'roll attitude* pour Johnny Halliday, lui offrant ainsi une renaissance et une crédibilité neuve. Il poursuit son œuvre musicale avec un souci constant d'innovation et un sentiment d'osmose avec son époque. De *La légende de Jimmy* à la version anglaise de *Starmania*, *Tycoon*, jusqu'à son dernier album *Double jeu* qu'il enregistre en duo avec France Gall.

Sa disparition brutale laissera bon nombre de projets inaboutis. Michel Berger reste l'un des artisans à avoir offert à la pop française ses lettres d'art majeur. Compositeur sur le point d'entrer au panthéon classique, il laissera l'empreinte d'un humaniste doué d'une élégance subtile.



Concepteur :
Aurélie Baras
D'ap. photo
© Patrick Kovarik - AFP
Imprimé en héliogravure



Michel Berger, né en 1947 à Paris, s'avère l'un des plus jeunes auteurs compositeurs interprètes de la chanson francophone. À 16 ans, en 1963, il enregistre son premier disque qui le révèle à lui-même, alors qu'il poursuit tenace, des études supérieures, avec à la clé, l'obtention d'une maîtrise de philosophie.

Producteur, directeur artistique, il connaîtra sa première consécration publique avec *Message personnel* qu'il écrit pour Françoise Hardy en 1973, puis avec les albums qu'il réalise pour sa femme France Gall. Le succès se confirme en 1978 avec l'opéra rock *Starmania* dont il est le compositeur éclairé. En 1980, il est enfin honoré par le succès en tant qu'interprète avec son album *Beauséjour* dans lequel figurent *La groupie du pianiste* et *Quelques mots d'amour*.

Dès lors, il enchaîne les succès pour France Gall et pour lui-même en alternance. En 1985, il écrit et compose l'album *Rock'n'roll attitude* pour Johnny Halliday, lui offrant ainsi une renaissance et une crédibilité neuve. Il poursuit son œuvre musicale avec un

souci constant d'innovation et un sentiment d'osmose avec son époque. De *La légende de Jimmy* à la version anglaise de *Starmania*, *Tycoon*, jusqu'à son dernier album *Double jeu* qu'il enregistre en duo avec France Gall.

Sa disparition brutale laissera bon nombre de projets inaboutis. Michel Berger reste l'un des artisans à avoir offert à la pop française ses lettres d'art majeur. Compositeur sur le point d'entrer au panthéon classique, il laissera l'empreinte d'un humaniste doué d'une élégance subtile.