

**Dessiné et mis en page par :**

Christian Broutin

**Imprimé en :**

héliogravure

**Couleurs :**

vert, beige, bleu, rose, blanc



**Format :**

horizontal panoramique 75 x 22  
30 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

0,67 € - 4,40 F

premier jour



**Dessiné par Louis Arquer**

Oblitération disponible sur place  
Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

**Vente anticipée**

Les samedi 12 et dimanche 13 mai 2001 de 9 h à 18 h.  
Un bureau de poste temporaire sera ouvert sous chapiteau, place des Armes, 78000 Versailles.

**Autres lieux de vente anticipée**

Le samedi 12 mai 2001 de 9 h à 12 h au bureau de poste de Versailles RP, 3, avenue de Paris, 78000 Versailles.  
*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.*

Le samedi 12 mai de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, Bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 12 mai de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris  
*(uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale)*

# Les Jardins de Versailles

Hommage à Le Nôtre



Vente anticipée le 12 mai 2001  
à Versailles (Yvelines)

Vente générale  
dans tous les bureaux de poste  
le 14 mai 2001



*Les Timbres - Poste de France*



LA POSTE 

# • Les Jardins de Versailles

Hommage à Le Nôtre

*Timbre-poste de format horizontal 75 x 22  
Dessiné et mis en page par Christian Brautin  
Imprimé en héliogravure  
30 timbres par feuille*

En 1661, à l'emplacement d'un pavillon de chasse construit pour son père, Louis XIV ordonne les premiers travaux du "grand Versailles". C'est par les jardins que le jeune monarque entreprend cette transformation. Il fait appel à André Le Nôtre, qui venait de signer ceux de Vaux-le-Vicomte. Ainsi naquit une longue amitié entre le grand roi et l'inventeur des jardins à la française, dont la passion commune allait donner vie, durant quarante années d'incessante collaboration, au somptueux parc de Versailles, indissociable des fastes du "plus beau château du monde".

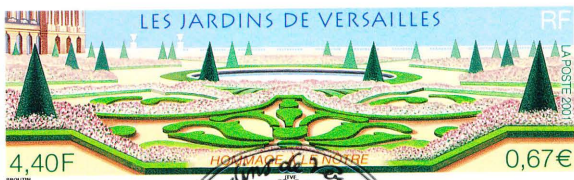
Le Nôtre, qui n'appréciait guère les parterres de broderies dans le goût de l'époque et privilégiait les perspectives, dessine d'emblée les principaux axes du parc. La géométrie des allées – prolongée par le grand canal, vaste trace dans le paysage – témoigne encore aujourd'hui de l'originalité de son art, qui renouvelle l'esthétique du jardin composé en simplifiant les lignes et en sculptant l'espace. Au fil des années, bosquets et fontaines viennent réchauffer ces majestueuses perspectives. Le Brun, décorateur du château, fait appel à une centaine de sculpteurs dont les œuvres peuplent les innombrables allées. Des travaux titanesques sont entrepris pour alimenter les jeux d'eau, prétextes à de somptueuses fêtes : ainsi, la construction de la machine de Marly permit-elle de transporter l'eau de la Seine jusqu'à Versailles, par l'aqueduc de Louveciennes.

L'œuvre de Le Nôtre connut de nombreux aménagements au XVIII<sup>e</sup> siècle – dont une replantation totale des arbres sous Louis XVI. Deux siècles après la mort du jardinier du roi, en dépit des tempêtes dévastatrices de la fin 1999, le parc de Versailles offre toujours aux visiteurs du monde entier "ce plaisir superbe de la nature", où miroite l'éclat sans égal du Roi-Soleil.

# Les Jardins de Versailles

Hommage à Le Nôtre

Notice philatélique Premier Jour



Dessinateur et metteur en page :  
 Christian Broutin  
 Imprimé en héliogravure



En 1661, à l'emplacement d'un pavillon de chasse construit pour son père, Louis XIV ordonne les premiers travaux du "grand Versailles". C'est par les jardins que le jeune monarque entreprend cette transformation. Il fait appel à André Le Nôtre, qui venait de signer ceux de Vaux-le-Vicomte. Ainsi naquit une longue amitié entre le grand roi et l'inventeur des jardins à la française, dont la passion commune allait donner vie, durant quarante années d'incessante collaboration, au somptueux parc de Versailles, indissociable des fastes du "plus beau château du monde".

Le Nôtre, qui n'appréciait guère les parterres de broderies dans le goût de l'époque et privilégiait les perspectives, dessine d'emblée les principaux axes du parc. La géométrie des allées – prolongée par le grand canal, vaste trace dans le paysage – témoigne encore aujourd'hui de l'originalité de son art, qui renouvelle l'esthétique du jardin composé en simplifiant les lignes et en sculptant l'espace. Au fil des années, bosquets et fontaines viennent réchauffer ces majestueuses perspectives. Le Brun, décorateur du château, fait appel à une centaine de sculpteurs dont les œuvres peuplent les innombrables allées. Des travaux titanesques sont

entrepris pour alimenter les jeux d'eaux, prétextes à de somptueuses fêtes : ainsi, la construction de la machine de Marly permit-elle de transporter l'eau de la Seine jusqu'à Versailles, par l'aqueduc de Louveciennes.

L'œuvre de Le Nôtre connut de nombreux aménagements au XVIII<sup>e</sup> siècle – dont une replantation totale des arbres sous Louis XVI. Deux siècles après la mort du jardinier du roi, en dépit des tempêtes dévastatrices de la fin 1999, le parc de Versailles offre toujours aux visiteurs du monde entier "ce plaisir superbe de la nature", où miroite l'éclat sans égal du Roi-Soleil.