http://www.wikitimbres.fr V2010.pdf

Œuvre artistique de :
André Franquin

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
jaune, bleu, rouge, vert, noir, blanc

Format du timbre :
vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale:
3,00 F – 0,46 €

© 2001 Marsu by Franquin

premier jour

Dessiné par Auteurs Associés d'après une œuvre d'André Franquin
Oblitération disponible sur place
Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

Vente anticipée
(lieu et heures restant à déterminer)

Autres lieux de vente anticipée
Le samedi 24 février 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 24 février 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

http://www.wikitimbres.fr V2010.pdf

Fête du timbre 2001

Gaston Lagaffe

Vente anticipée le 24 février 2001
à Paris

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 26 février 2001

Les Timbres-Poste de France

LA POSTE

http://www.wikitimbres.fr V2010.pdf

Fête du timbre 2001

Gaston Lagaffe

Timbre-poste de format vertical 25 x 36
Œuvre artistique d'André Franquin
© 2001 Marsu by Franquin
Imprimé en héliogravure
40 timbres par feuille

"De mon temps, temps, les héros étaient des exemples pour les jeunes!" déclarait ironiquement le dessinateur belge André Franquin (1924-1997), à propos de Gaston Lagaffe, sa créature. Né en 1957 sous le signe du bricolage, ascendant catastrophe, Gaston commet ses premières bévues dans le magazine *Spirou*. Frère cadet du Marsupilami, Gaston se caractérise par une ingéniosité qui n'a d'égale que sa capacité de nuire. Aux éditions Dupuis, où il est employé de bureau, Gaston sème la zizanie avec ses inventions. Qu'il invente une porte à ouverture automatique ou joue du "gaffophone", un monstrueux instrument de musique qui fissure les murs, Lagaffe engendre des désastres en série qu'il constate en poussant un "M'enfin!" désormais légendaire. Demesmaeker, monsieur important, qui s'apprête toujours à signer des contrats mirobolants avec les éditions Dupuis, est la victime par excellence des maladresses de Gaston. Les "gaffes à gogo" de Lagaffe conduisent systématiquement Demesmaeker à déchirer les contrats, quand Gaston ne les donne pas lui-même en pâture aux singes du zoo. Car Gaston est l'ami des bêtes. Secondé par un chat taquin et une mouette grincheuse, Gaston déclenche des gags désopilants, inspirés à Franquin par la vie quotidienne. D'une fermeture Éclair récalcitrante ou d'un chat jouant avec une pelote de laine, Franquin faisait un engrenage burlesque qu'il prolongeait jusqu'à la signature. Au bas des planches, en écho à la gaffe, le nom de Franquin explose, s'emmêle ou perd son "a". Amateur de sieste et ennemi juré des parcmètres, l'anti-héros emblématique de la Bof génération dort sur ses deux oreilles malgré la surveillance du policier Longtarin. Les contraventions n'empêchent pas le "gaffeur sachant gaffer" d'être un homme heureux car il est aimé de m'oiselle Jeanne, la secrétaire, qui le trouve parfaitement génial ! "Oh monsieur Gaston..."

Fabienne Gambrelle

© La Poste 2001

http://wikitimbres.fr SCAN 2011 V301

GASTON LAGAFFE

Fête du timbre

Œuvre artistique
d'André Franquin
© 2001 Marsu by Franquin
Imprimé en héliogravure

"De mon temps, les héros étaient des exemples pour les jeunes!" déclarait ironiquement le dessinateur belge André Franquin (1924-1997), à propos de Gaston Lagaffe, sa créature. Né en 1957 sous le signe du bricolage, ascendant catastrophe, Gaston commet ses premières bévues dans le magazine *Spirou*. Frère cadet du Marsupilami, Gaston se caractérise par une ingéniosité qui n'a d'égale que sa capacité de nuire. Aux éditions Dupuis, où il est employé de bureau, Gaston sème la zizanie avec ses inventions. Qu'il invente une porte à ouverture automatique ou joue du "gaffophone", un monstrueux instrument de musique qui fissure les murs, Lagaffe engendre des désastres en série qu'il constate en poussant un "M'enfin!" désormais légendaire. Demesmaeker, monsieur important, qui s'apprête toujours à signer des contrats mirobolants avec les éditions Dupuis, est la victime par excellence des maladresses de Gaston. Les "gaffes à gogo" de Lagaffe conduisent systématiquement Demesmaeker à déchirer les contrats, quand Gaston ne les donne pas lui-même en pâture aux singes du zoo. Car Gaston est l'ami des bêtes. Secondé par un chat taquin et une mouette grincheuse, Gaston déclenche des gags désopilants, inspirés à

Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 01 801 / © La Poste 2001

http://wikitimbres.fr SCAN 2011 V301

Franquin par la vie quotidienne. D'une fermeture Éclair récalcitrante ou d'un chat jouant avec une pelote de laine, Franquin faisait un engrenage burlesque qu'il prolongeait jusqu'à la signature. Au bas des planches, en écho à la gaffe, le nom de Franquin explose, s'emmêle ou perd son "a". Amateur de sieste et ennemi juré des parcmètres, l'anti-héros emblématique de la Bof génération dort sur ses deux oreilles malgré la surveillance du policier Longtarin. Les contraventions n'empêchent pas le "gaffeur sachant gaffer" d'être un homme heureux car il est aimé de m'oiselle Jeanne, la secrétaire, qui le trouve parfaitement génial ! "Oh monsieur Gaston..."

Fabienne Gambrelle