

**Œuvre artistique de :**

Raymond Peynet

**Mis en page par :**

Charles Bridoux

**Gravé par :**

René Quillivic

**Imprimé en :**

taille-douce

**Couleurs :**

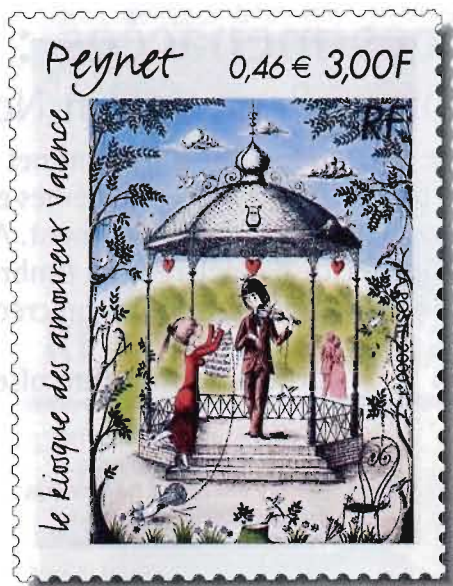
bleu, vert, brun, rouge  
rosé, noir, blanc

**Format :**

vertical 36,85 x 48  
30 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

3,00 F – 0,46 €



(photo d'après maquette non contractuelle)  
Raymond Peynet © ADAGP, Paris 2000

premier jour



Dessiné par

Jean-Paul

Véret-Lemarinier

d'après un dessin de

Raymond Peynet

Oblitération disponible  
sur place

Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

**Vente anticipée**

Les samedi 4 et dimanche 5 novembre 2000 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au parc des  
Expositions, salle Vercors, 26000 Valence.

**Sans mention "Premier Jour"**

**A Valence (Drôme)**

Les samedi 4 et dimanche 5 novembre 2000 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle des fêtes.

**A Brassac-les-Mines (Puy-de-Dôme)**

Les samedi 4 et dimanche 5 novembre 2000 de 10h à 12h  
et de 14h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée Peynet,  
place de la Liberté, 63570 Brassac-les-Mines.

**Autres lieux de vente anticipée**

Le samedi 4 novembre 2000 de 9h à 12h au bureau de poste  
de Valence R.P., avenue du Président Edouard Herriot,  
26021 Valence Cedex.

(voir suite des ventes anticipées page 26)

• • • • • Peynet

*Le Kiosque des amoureux*

Valence



Vente anticipée le 4 novembre 2000  
à Valence (Drôme)

Vente générale  
dans tous les bureaux de poste  
le 6 novembre 2000



*Les Timbres-Poste de France*

LA POSTE 

# • • • • • Peynet

## *Le Kiosque des amoureux*

Valence

*Timbre-poste de format vertical 36,85 x 48*

*Œuvre de Raymond Peynet intitulée*

*Le Kiosque des amoureux*

*© ADAGP, Paris 2000*

*Mise en page de Charles Bridoux*

*Gravée en taille-douce par René Quillivic*

*30 timbres par feuille*

N é le 16 novembre 1908 à Paris, de parents auvergnats, Raymond Peynet entre aux Arts appliqués et opte rapidement pour le dessin publicitaire en travaillant pour des catalogues de grands magasins et des agences. Il obtient ses premières parutions dès 1930 dans *Paris Magazine*. Il sera également publié dans le journal anglais paraissant à Paris, *The Boulevardier*, puis dans *Le Rire*. Elsa Schiapparelli lui demande l'écrin et le présentoir de son parfum *Succès fou* en 1954. Mais c'est pendant la guerre que le jeune artiste immortalise le kiosque à musique de Valence. L'on dit qu'après un concert donné par l'Harmonie municipale, l'artiste vit un jeune violoniste ranger son violon, éteindre les lumières et descendre les quelques marches qui le séparaient d'une belle jeune fille et de son bonheur. Pris par la nuit valentinoise, ils disparurent, enlacés. Ce même soir d'été 1942, l'artiste dessina ses premiers amoureux, ceux qui devaient devenir les célèbres "amoureux de Peynet". Si le kiosque à musique de Valence est maintenant classé monument historique, les fameux amoureux ont quitté le papier de l'artiste pour orner cartes de vœux, bijoux, foulards, objets divers et même prendre forme de poupées dix ans plus tard. Et c'est ainsi, coiffé d'un chapeau melon, que le tendre poète aux yeux timidement baissés, aux cheveux longs, accompagné de sa douce et frêle compagne a traversé provinces et pays du monde entier. Des musées à Antibes, Brassac-les-Mines ou au Japon, consacrent l'artiste qui sut inspirer Brassens dans sa chanson *Les Amoureux des bancs publics*. Décorateur de théâtre, Peynet a également travaillé pour La Huchette à Paris, pour l'Opéra de Bordeaux, au Capitole de Toulouse.

L'œuvre de Raymond Peynet, riche de plusieurs milliers de dessins, illustre toujours un univers poétique : squares, petits oiseaux, nuages, fleurs, notes de musique, anges, amoureux tendrement enlacés. Tout y participe d'un romantisme gentiment naïf, à l'image de l'homme qui, dit-on, était extrêmement attachant.

En s'éteignant le 14 janvier 1999, Raymond Peynet, qui avait été fait Commandeur des Arts et des Lettres en 1987, a laissé une pluie d'étoiles au cœur des nostalgiques.

*Jane Champeyrache*



# Peynet

Le Kiosque des amoureux - Valence

Metteur en page :  
Charles Bridoux  
Raymond Peynet © ADAGP, Paris 2000  
Graveur en taille-douce :  
René Quillivic



Né le 16 novembre 1908 à Paris, de parents auvergnats, Raymond Peynet entre aux Arts appliqués et opte rapidement pour le dessin publicitaire en travaillant pour des catalogues de grands magasins et des agences. Il obtient ses premières parutions dès 1930 dans *Paris Magazine*. Il sera également publié dans le journal anglais paraissant à Paris, *The Boulevardier*, puis dans *Le Rire*. Elsa Schiapparelli lui demande l'écrin et le présentoir de son parfum *Succès fou* en 1954. Mais c'est pendant la guerre que le jeune artiste immortalise le kiosque à musique de Valence. L'on dit qu'après un concert donné par l'Harmonie municipale, l'artiste vit un jeune violoniste ranger son violon, éteindre les lumières et descendre les quelques marches qui le séparaient d'une belle jeune fille et de son bonheur. Pris par la nuit valentinoise, ils disparurent, enlacés. Ce même soir d'été 1942, l'artiste dessina ses premiers amoureux, ceux qui devaient devenir les célèbres "amoureux de Peynet". Si le kiosque à musique de Valence est maintenant classé monument historique, les fameux amoureux ont quitté le papier de l'artiste pour orner cartes de vœux, bijoux, foulards, objets divers et même prendre forme de poupées



dix ans plus tard. Et c'est ainsi, coiffé d'un chapeau melon, que le tendre poète aux yeux timidement baissés, aux cheveux longs, accompagné de sa douce et frêle compagne a traversé provinces et pays du monde entier. Des musées à Antibes, Brassac-les-Mines ou au Japon, consacrent l'artiste qui sut inspirer Brassens dans sa chanson *Les Amoureux des bancs publics*. Décorateur de théâtre, Peynet a également travaillé pour La Huchette à Paris, pour l'Opéra de Bordeaux, au Capitole de Toulouse.

L'œuvre de Raymond Peynet, riche de plusieurs milliers de dessins, illustre toujours un univers poétique : squares, petits oiseaux, nuages, fleurs, notes de musique, anges, amoureux tendrement enlacés. Tout y participe d'un romantisme gentiment naïf, à l'image de l'homme qui, dit-on, était extrêmement attachant.

En s'éteignant le 14 janvier 1999, Raymond Peynet, qui avait été fait Commandeur des Arts et des Lettres en 1987, a laissé une pluie d'étoiles au cœur des nostalgiques.

Jane Champeyrache