

Oeuvre artistique de :

Raymond Peynet

Mis en page par :

Charles Bridoux

Gravé par :

René Quillivic

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

bleu, vert, brun, rouge
rosé, noir, blanc

Format :

vertical 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F - 0,46 €



(photo d'après maquette non contractuelle)
Raymond Peynet © ADAGP, Paris 2000

premier jour



Dessiné par
Jean-Paul
Véret-Lemarinier
d'après un dessin de
Raymond Peynet
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 4 et dimanche 5 novembre 2000 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au parc des Expositions, salle Vercors, 26000 Valence.

Sans mention "Premier Jour"

A Valence (Drôme)

Les samedi 4 et dimanche 5 novembre 2000 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle des fêtes.

A Brassac-les-Mines (Puy-de-Dôme)

Les samedi 4 et dimanche 5 novembre 2000 de 10h à 12h
et de 14h à 19h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée Peynet,
place de la Liberté, 63570 Brassac-les-Mines.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 4 novembre 2000 de 9h à 12h au bureau de poste de Valence R.P., avenue du Président Edouard Herriot, 26021 Valence Cedex.

(voir suite des ventes anticipées page 26)

Peynet

Le Kiosque des amoureux

Valence



Vente anticipée le 4 novembre 2000
à Valence (Drôme)

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 6 novembre 2000



LA POSTE

• • • • • • • **Peynet**
Le Kiosque des amoureux
Valence

Timbre-poste de format vertical 36,85 x 48
Œuvre de Raymond Peynet intitulée
Le Kiosque des amoureux
© ADAGP, Paris 2000
Mise en page de Charles Bridoux
Gravée en taille-douce par René Quillivic
30 timbres par feuille

Né le 16 novembre 1908 à Paris, de parents auvergnats, Raymond Peynet entre aux Arts appliqués et opte rapidement pour le dessin publicitaire en travaillant pour des catalogues de grands magasins et des agences. Il obtient ses premières parutions dès 1930 dans *Paris Magazine*. Il sera également publié dans le journal anglais paraissant à Paris, *The Boulevardier*, puis dans *Le Rire*. Elsa Schiapparelli lui demande l'écrin et le présentoir de son parfum *Succès fou* en 1954. Mais c'est pendant la guerre que le jeune artiste immortalise le kiosque à musique de Valence. L'on dit qu'après un concert donné par l'Harmonie municipale, l'artiste vit un jeune violoniste ranger son violon, éteindre les lumières et descendre les quelques marches qui le séparaient d'une belle jeune fille et de son bonheur. Pris par la nuit valentinoise, ils disparurent, enlacés. Ce même soir d'été 1942, l'artiste dessina ses premiers amoureux, ceux qui devaient devenir les célèbres "amoureux de Peynet". Si le kiosque à musique de Valence est maintenant classé monument historique, les fameux amoureux ont quitté le papier de l'artiste pour orner cartes de vœux, bijoux, foulards, objets divers et même prendre forme de poupées dix ans plus tard. Et c'est ainsi, coiffé d'un chapeau melon, que le tendre poète aux yeux timidement baissés, aux cheveux longs, accompagné de sa douce et frêle compagne a traversé provinces et pays du monde entier. Des musées à Antibes, Brassac-les-Mines ou au Japon, consacrent l'artiste qui fut inspirer Brassens dans sa chanson *Les Amoureux des bancs publics*. Décorateur de théâtre, Peynet a également travaillé pour La Huchette à Paris, pour l'Opéra de Bordeaux, au Capitole de Toulouse.

L'œuvre de Raymond Peynet, riche de plusieurs milliers de dessins, illustre toujours un univers poétique : squares, petits oiseaux, nuages, fleurs, notes de musique, anges, amoureux tendrement enlacés. Tout y participe d'un romantisme gentiment naïf, à l'image de l'homme qui, dit-on, était extrêmement attachant.

En s'éteignant le 14 janvier 1999, Raymond Peynet, qui avait été fait Commandeur des Arts et des Lettres en 1987, a laissé une pluie d'étoiles au cœur des nostalgiques.

Jane Champeyache

Metteur en page :
Charles Bridoux
Raymond Peynet © ADAGP, Paris 2000
Graveur en taille-douce :
René Quillivic

Peynet 0,46 € 3,00 F



Né le 16 novembre 1908 à Paris, de parents auvergnats, Raymond Peynet entre aux Arts appliqués et opte rapidement pour le dessin publicitaire en travaillant pour des catalogues de grands magasins et des agences. Il obtient ses premières parutions dès 1930 dans *Paris Magazine*. Il sera également publié dans le journal anglais paraissant à Paris, *The Boulevardier*, puis dans *Le Rire*. Elsa Schiapparelli lui demande l'écrin et le présentoir de son parfum *Succès fou* en 1954. Mais c'est pendant la guerre que le jeune artiste immortalise le kiosque à musique de Valence. L'on dit qu'après un concert donné par l'Harmonie municipale, l'artiste vit un jeune violoniste ranger son violon, éteindre les lumières et descendre les quelques marches qui le séparaient d'une belle jeune fille et de son bonheur. Pris par la nuit valentinoise, ils disparurent, enlacés. Ce même soir d'été 1942, l'artiste dessina ses premiers amoureux, ceux qui devaient devenir les célèbres "amoureux de Peynet". Si le kiosque à musique de Valence est maintenant classé monument historique, les fameux amoureux ont quitté le papier de l'artiste pour orner cartes de vœux, bijoux, foulards, objets divers et même prendre forme de poupées.

dix ans plus tard. Et c'est ainsi, coiffé d'un chapeau melon, que le tendre poète aux yeux timidement baissés, aux cheveux longs, accompagné de sa douce et frêle compagne a traversé provinces et pays du monde entier. Des musées à Antibes, Brassac-les-Mines ou au Japon, consacrent l'artiste qui sut inspirer Brassens dans sa chanson *Les Amoureux des bancs publics*. Décorateur de théâtre, Peynet a également travaillé pour La Huchette à Paris, pour l'Opéra de Bordeaux, au Capitole de Toulouse.

L'œuvre de Raymond Peynet, riche de plusieurs milliers de dessins, illustre toujours un univers poétique : squares, petits oiseaux, nuages, fleurs, notes de musique, anges, amoureux tendrement enlacés. Tout y participe d'un romantisme gentiment naïf, à l'image de l'homme qui, dit-on, était extrêmement attachant.

En s'éteignant le 14 janvier 1999, Raymond Peynet, qui avait été fait Commandeur des Arts et des Lettres en 1987, a laissé une pluie d'étoiles au cœur des nostalgiques.

Jane Champeyrache