

**Conçu et mis en**

**page par :**

Grafy' Studio  
(Pascale Berthier)

**Imprimé en :**

héliogravure

**Couleurs :**

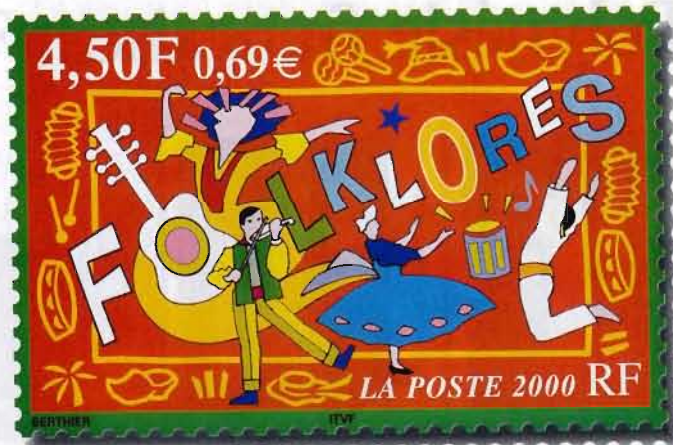
vert, rouge, rose, bleu,  
jaune, blanc, noir,  
orange, violet

**Format :**

horizontal 36 x 22  
50 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

4,50 F - 0,69 €



11 00 003

premier jour



Dessiné par

Henri Galeron

Oblitération disponible  
sur place

Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

**Vente anticipée**

Les samedi 12 et dimanche 13 août 2000 de 9h à 18h.  
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'amphithéâtre  
de la communauté des communes, 8, rue Fontaine-des-  
Jardins, 16500 Confolens.

**Autres lieux de vente anticipée**

Le samedi 12 août 2000 de 9h à 12h au bureau de poste  
de Confolens.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale  
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible  
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

Le samedi 12 août 2000 de 10h à 18h au musée de  
La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.  
(uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres  
spéciale).

# Folklores



Vente anticipée le 12 août 2000  
à Confolens (Charente)

Vente générale  
dans tous les bureaux de poste  
le 14 août 2000



*Les Timbres-Poste de France*

LA POSTE 

• • • • •

# Folklores

*Timbre-poste de format horizontal 22 x 36*

*Conçu par Grafy' Studio*

*Imprimé en héliogravure*

*50 timbres à la feuille*

**B**ourrée morvandelle, Échassiers landais, Saboteux de Bourgogne, Ronde provençale, Gaichons de Franche-Comté, Pastouriaux du Berry... Ces noms de formations régionales témoignent à eux seuls de la diversité des folklores de France. On illustre souvent la richesse des terroirs de France en évoquant le nombre de ses fromages. Les groupes folkloriques y sont sans doute aussi nombreux : près de 300, regroupant 30 000 chanteurs et danseurs, sont affiliés à la Confédération nationale des groupes folkloriques français.

L'étymologie du mot *folk-lore* ("connaissance du peuple"), forgé au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par l'Anglais William Thoms, évoque clairement l'inspiration commune aux innombrables formes d'expression rassemblées sous ce nom : la tradition populaire. Si la France n'a pas inventé son nom, elle fut l'un des premiers pays à aborder le folklore comme une discipline scientifique : dès 1804, une société savante, l'Académie celtique, se donnait pour mission de recueillir et d'analyser les usages, traditions et dialectes populaires. Alors que le siècle précédent, celui des Lumières, voyait en eux d'obscures survivances d'un passé révolu, le XIX<sup>e</sup> siècle, porté par l'essor de l'ethnologie associé à la découverte de nouvelles civilisations, les hissa au rang d'héritages du patrimoine national. Une réhabilitation qui n'a cessé de se confirmer jusqu'à nos jours, chaque région cultivant ses folklores pour mieux affirmer son identité dans un monde de plus en plus uniforme.

Musiques, chansons, danses populaires, jeux et divertissements, rituels associés aux divers événements de la vie, religieux ou profanes : impossible de détailler les richesses des folklores de France, qui prennent de surcroît des formes et des noms différents d'une région à l'autre, d'une époque à l'autre. Ainsi, la plus ancienne danse populaire mixte, danse collective en chaîne appelée *carole* en vieux français, s'est-elle perpétuée sous le nom de *sardane* en Catalogne ou de *fandango* au Béarn. Ainsi les *pastorales*, petites scènes chantées sur des airs d'opéras ou de chansons populaires, font-elles revivre chaque année à Noël les traditions de la crèche mêlées à celles de la culture provençale et de ses santons.

Autant de traditions, autant de folklores vivants que chacun peut découvrir ou redécouvrir à l'occasion des nombreux festivals organisés chaque année en France.



# Folklores

Concepteur :  
Grafy' Studio  
Imprimé en héliogravure



Bourrée morvandelle, Échassiers landais, Saboteux de Bourgogne, Ronde provençale, Gaichons de Franche-Comté, Pastouriaux du Berry... Ces noms de formations régionales témoignent à eux seuls de la diversité des folklores de France. On illustre souvent la richesse des terroirs de France en évoquant le nombre de ses fromages. Les groupes folkloriques y sont sans doute aussi nombreux : près de 300, regroupant 30 000 chanteurs et danseurs, sont affiliés à la Confédération nationale des groupes folkloriques français.

L'étymologie du mot *folk-lore* ("connaissance du peuple"), forgé au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par l'Anglais William Thoms, évoque clairement l'inspiration commune aux innombrables formes d'expression rassemblées sous ce nom : la tradition populaire. Si la France n'a pas inventé son nom, elle fut l'un des premiers pays à aborder le folklore comme une discipline scientifique : dès 1804, une société savante, l'Académie celtique, se donnait pour mission de recueillir et d'analyser les usages, traditions et dialectes populaires. Alors que le siècle précédent, celui des Lumières, voyait en eux d'obscurres survivances d'un passé révolu, le XIX<sup>e</sup> siècle, porté par l'essor de l'ethnologie associé à la découverte de nouvelles civilisations, les hissa au rang d'héritages du patrimoine national. Une réhabilitation qui n'a cessé de se

confirmer jusqu'à nos jours, chaque région cultivant ses folklores pour mieux affirmer son identité dans un monde de plus en plus uniforme.

Musiques, chansons, danses populaires, jeux et divertissements, rituels associés aux divers événements de la vie, religieux ou profanes : impossible de détailler les richesses des folklores de France, qui prennent de surcroît des formes et des noms différents d'une région à l'autre, d'une époque à l'autre. Ainsi, la plus ancienne danse populaire mixte, danse collective en chaîne appelée *carole* en vieux français, s'est-elle perpétuée sous le nom de *sardane* en Catalogne ou de *fandango* au Béarn. Ainsi les *pastorales*, petites scènes chantées sur des airs d'opéras ou de chansons populaires, font-elles revivre chaque année à Noël les traditions de la crèche mêlées à celles de la culture provençale et de ses santons.

Autant de traditions, autant de folklores vivants que chacun peut découvrir ou redécouvrir à l'occasion des nombreux festivals organisés chaque année en France.