

Dessiné et mis en page par :
Pierre Forget

graveur :
Pierre Forget

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
jaune, vert, bleu, noir

Format :
horizontal 26 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F - 0,46 €



(Photo d'après maquette non contractuelle)

premier jour



Dessiné par
Pierre Forget
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 10 et dimanche 11 juillet 1999 de 9 h à 18 h.
Un bureau temporaire sera ouvert au Grand Manège
du Château d'Arnac-Pompadour.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 10 juillet 1999 de 9 h à 12 h,
au bureau de poste d'Arnac-Pompadour.
Le samedi 10 juillet 1999 de 10 h à 18 h,
au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75015 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.



• Arnac-Pompadour

Corrèze



Vente anticipée le 10 juillet 1999
à Arnac-Pompadour (Corrèze)

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 12 juillet 1999



• • Arnac-Pompadour

Corrèze

Timbre-poste de format horizontal 26 x 36

Conçu et gravé par Pierre Forget

Imprimé en taille-douce

40 timbres par feuille

La cité d'Arnac-Pompadour s'étend au nord-ouest du département de la Corrèze, région au relief doux et aux paysages harmonieux, qui marque la transition entre le Haut et le Bas Limousin.

Dans les frondaisons du bourg se découpe la haute silhouette de l'aile sud, élément architectural subsistant de l'imposant château du XV^e siècle des seigneurs de Pompadour. Elle témoigne du faste de cette dynastie, dévouée à la monarchie et au catholicisme.

Le nom des seigneurs de Pompadour était célèbre, bien avant que ce marquisat ne soit offert par le roi Louis XV à sa favorite, Jeanne Antoinette Le Normant d'Étioles, protectrice des arts et des lettres et créatrice du "style rocaille".

De larges fossés et un rempart, franchis par un châtelet fortifié, protègent toujours la demeure. Cet aspect défensif moyenâgeux ressort encore des nombreuses meurtrières et de la ligne de mâchicoulis reliant les quatre tours et les deux pavillons. Mais les larges ouvertures des fenêtres à meneaux, la blonderie de la pierre et les toits coiffés de poivrières d'ardoise adoucissent élégamment l'ensemble qui offre ainsi un air de grandeur souriante.

Les passionnés d'hippisme savent également qu'Arnac-Pompadour est le siège réputé d'un Institut du Cheval, d'un Haras national spécialisé dans les pur-sang anglo-arabes et chevaux de trait, ainsi que de la seule jumenterie nationale.

Arnac, la voisine distante de deux kilomètres, peut s'enorgueillir de sa remarquable église paroissiale du début du XII^e siècle. Fondé en 1028, le prieuré, accompagné d'un petit monastère, compta jusqu'à quatorze moines. Le transfert des reliques du célèbre saint Pardoux et le statut de prévôté conféré par l'abbaye Saint-Martial de Limoges lui assurèrent un prestige qui s'épanouit aux XII^e et XIII^e siècles.

Aucun bâtiment claustral ne subsistant, l'église étonne par ses vastes dimensions de forteresse aux longs murs aveugles rythmés de contreforts massifs. Si le transept, le chœur, la remarquable sculpture des chapiteaux et une partie de l'austère décor de la façade sont de style roman limousin, les prémisses du gothique se font sentir dans la voûte sur ogives de la nef et la forme d'arc brisé du portail.

Née de l'alliance des pouvoirs temporel et spirituel, Arnac-Pompadour offre une belle synthèse de l'histoire artistique de cette région.

Arnac-Pompadour

Corrèze

Notice philatélique Premier Jour



Dessiné et gravé
en taille-douce
par Pierre Forget



La cité d'Arnac-Pompadour s'étend au nord-ouest du département de la Corrèze, région au relief doux et aux paysages harmonieux, qui marque la transition entre le Haut et le Bas Limousin.

Dans les frondaisons du bourg se découpe la haute silhouette de l'aile sud, élément architectural subsistant de l'imposant château du XV^e siècle des seigneurs de Pompadour. Elle témoigne du faste de cette dynastie, dévouée à la monarchie et au catholicisme.

Le nom des seigneurs de Pompadour était célèbre, bien avant que ce marquisat ne soit offert par le roi Louis XV à sa favorite, Jeanne Antoinette Le Normant d'Étioles, protectrice des arts et des lettres et créatrice du "style rocaille".

De larges fossés et un rempart, franchis par un châtelet fortifié, protègent toujours la demeure. Cet aspect défensif moyenâgeux ressort encore des nombreuses meurtrières et de la ligne de mâchicoulis reliant les quatre tours et les deux pavillons. Mais les larges ouvertures des fenêtres à meneaux, la blonduer de la pierre et les toits coiffés de poivrières d'ardoise adoucissent

élégamment l'ensemble qui offre ainsi un air de grandeur souriante.

Les passionnés d'hippisme savent également qu'Arnac-Pompadour est le siège réputé d'un Institut du Cheval, d'un Haras national spécialisé dans les pur-sang anglo-arabes et chevaux de trait, ainsi que de la seule jumenterie nationale.

Arnac, la voisine distante de deux kilomètres, peut s'enorgueillir de sa remarquable église paroissiale du début du XII^e siècle. Fondé en 1028, le prieuré, accompagné d'un petit monastère, compta jusqu'à quatorze moines. Le transfert des reliques du célèbre saint Pardoux et le statut de prévôté conféré par l'abbaye Saint-Martial de Limoges lui assurèrent un prestige qui s'épanouit aux XII^e et XIII^e siècles.

Aucun bâtiment claustral ne subsistant, l'église étonne par ses vastes dimensions de forteresse aux longs murs aveugles rythmés de contreforts massifs. Si le transept, le chœur, la remarquable sculpture des chapiteaux et une partie de l'austère décor de la façade sont de style roman limousin, les prémisses du gothique se font sentir dans la voûte sur ogives de la nef et la forme d'arc brisé du portail.

Née de l'alliance des pouvoirs temporel et spirituel, Arnac-Pompadour offre une belle synthèse de l'histoire artistique de cette région.