

**Dessiné et mis
en page par :**

René Quillivic

Gravé par :

Czeslaw Slania

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

brun, bleu

Format :

horizontal 36 x 22

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,50 F



(Photo d'après projet de maquette non-contractuelle)



Dessiné par

Charles Bridoux

Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 5 et dimanche 6 juin 1999
de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hôtel
de la Monnaie, 11 quai de Conti, 75270 Paris CEDEX 06.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 5 juin 1999 de 8 heures à 12 heures, à Paris
Louvre R.P, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 5 juin 1999 de 10 heures à 18 heures, au Musée
de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*



. . Hôtel de la Monnaie

Paris



Vente anticipée le 5 juin 1999
à Paris

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 7 juin 1999



Les Timbres-Poste de France

LA POSTE 

• • Hôtel de la Monnaie

Paris

Timbre-poste de format horizontal 22 x 36

Conçu par René Quillivic

Gravé par Czeslaw Slania

Imprimé en taille-douce

50 timbres par feuille

C'est en 1767 que fut décidée la construction de l'actuel hôtel de la Monnaie, non loin de l'île de la Cité, en bordure du quai Conti. Conçu par l'architecte Jacques-Denis Antoine, cet édifice, qui fut achevé en 1775, reste aujourd'hui l'un des plus beaux monuments d'architecture civile néo-classique de la capitale. Il présente l'originalité d'associer la grandeur d'un palais, signe du prestige de la monarchie française, et les fonctionnalités d'une manufacture.

Construit pour abriter les services généraux de l'administration des Monnaies et l'atelier monétaire parisien, l'immeuble a conservé sa destination essentielle. C'est là que, durant deux siècles, les espèces métalliques courantes seront frappées. Mais devant le volume croissant des pièces à réaliser, l'État décida en 1973 de créer à Pessac, près de Bordeaux, un établissement industriel moderne conçu pour réaliser toutes les phases de fabrication des pièces de monnaie courantes. C'est l'établissement de Pessac qui a en charge la frappe des huit pièces de l'euro, soit 7,6 milliards de pièces à mettre en circulation en l'an 2002. Quant aux ateliers du quai Conti, ils conservent, depuis 1973, l'atelier de gravure de la Monnaie, la fabrication des monnaies de collection, des décorations officielles et des médailles ainsi que la fonte des bronzes et bijoux. Sur une superficie de 12 000 m², le bâtiment présente une façade majestueuse de 120 m de long en bordure de Seine et qui s'élève sur trois étages. Un porche d'entrée, formé d'une colonnade dorique cannelée, ouvre l'accès à une vaste cour d'honneur agrémentée d'un vestibule qui conduit à la salle du monnayage, isolée par l'architecte des autres corps du bâtiment pour éviter les trépidations. Couronnant l'édifice, un attique abrite six hautes statues représentant la *Loi*, la *Prudence*, l'*Abondance*, la *Force*, la *Paix*, le *Commerce*. Ces sculptures sont dues au ciseau des artistes les plus talentueux de l'époque : Pigalle, Mouchy, Lecomte. Tranchant par rapport à la richesse de la façade du quai Conti, celle de la rue Guénégaud, longue de 118 m, est plus modeste. Sur la corniche se dressent quatre statues symbolisant les quatre éléments : *Le Feu* et *La Terre* sont l'œuvre de François Dupré, *L'Eau* et *L'Air* ont été réalisés par Jean-Jacques Caffieri. À sa vocation de lieu de fabrication des pièces, l'hôtel de la Monnaie a ajouté des activités commerciales, avec une boutique de vente ouvrant rue Guénégaud, et culturelles. Un musée est installé dans l'ancienne salle du monnayage et des expositions sont organisées dans les salons d'apparat.



Hôtel de la Monnaie

Paris

Dessiné par
René Quillivic
Gravé en taille-douce
par Czeslaw Slania



C'est en 1767 que fut décidée la construction de l'actuel hôtel de la Monnaie, non loin de l'île de la Cité, en bordure du quai Conti. Conçu par l'architecte Jacques-Denis Antoine, cet édifice, qui fut achevé en 1775, reste aujourd'hui l'un des plus beaux monuments d'architecture civile néo-classique de la capitale. Il présente l'originalité d'associer la grandeur d'un palais, signe du prestige de la monarchie française, et les fonctionnalités d'une manufacture.

Construit pour abriter les services généraux de l'administration des Monnaies et l'atelier monétaire parisien, l'immeuble a conservé sa destination essentielle. C'est là que, durant deux siècles, les espèces métalliques courantes seront frappées. Mais devant le volume croissant des pièces à réaliser, l'État décida en 1973 de créer à Pessac, près de Bordeaux, un établissement industriel moderne conçu pour réaliser toutes les phases de fabrication des pièces de monnaie courantes. C'est l'établissement de Pessac qui a en charge la frappe des huit pièces de l'euro, soit 7,6 milliards de pièces à mettre en circulation en l'an 2002. Quant aux ateliers du quai Conti, ils conservent, depuis 1973, l'atelier de gravure de la Monnaie, la fabrication des monnaies de collection, des décorations officielles et des médailles ainsi que la fonte des bronzes et bijoux. Sur une

superficie de 12 000 m², le bâtiment présente une façade majestueuse de 120 m de long en bordure de Seine et qui s'élève sur trois étages. Un porche d'entrée, formé d'une colonnade dorique cannelée, ouvre l'accès à une vaste cour d'honneur agrémentée d'un vestibule qui conduit à la salle du monnayage, isolée par l'architecte des autres corps du bâtiment pour éviter les trépidations. Couronnant l'édifice, un attique abrite six hautes statues représentant la *Loi*, la *Prudence*, l'*Abondance*, la *Force*, la *Paix*, le *Commerce*. Ces sculptures sont dues au ciseau des artistes les plus talentueux de l'époque : Pigalle, Mouchy, Lecomte. Tranchant par rapport à la richesse de la façade du quai Conti, celle de la rue Guénégaud, longue de 118 m, est plus modeste. Sur la corniche se dressent quatre statues symbolisant les quatre éléments : *Le Feu* et *La Terre* sont l'œuvre de François Dupré, *L'Eau* et *L'Air* ont été réalisés par Jean-Jacques Caffieri. À sa vocation de lieu de fabrication des pièces, l'hôtel de la Monnaie a ajouté des activités commerciales, avec une boutique de vente ouvrant rue Guénégaud, et culturelles. Un musée est installé dans l'ancienne salle du monnayage et des expositions sont organisées dans les salons d'apparat.