

Dessinés et mis en page par :

Louis Briat

Imprimés en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

Vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F + 0,60 F

(supplément de 0,60 F par timbre au profit de la Croix Rouge)



premier jour



Oblitération disponible sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à Paris (lieux et heures restant à définir).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 3 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 3 octobre 1998 de 10 heures à 18 heures au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

Romy SCHNEIDER 1938-1982



Vente anticipée le 3 octobre 1998
à Paris

Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 5 octobre 1998



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Louis Briat d'après
une photo de famille

Imprimé en héliogravure

Format vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Romy SCHNEIDER

1938-1982

Rosemarie Albach, née à Vienne, en Autriche, est la fille d'un des couples de comédiens les plus célèbres du cinéma allemand : Magda Schneider et Wolf Albach-Retty. En 1953, Romy s'est inscrite à l'école des beaux-arts de Cologne en décoration cependant que sa mère la propose pour tenir le rôle de sa fille dans le film *Lilas blancs*. Les essais sont très remarqués : Romy est engagée. Le succès remporté impressionne. Désormais les offres affluent. La jeune actrice apparaît dans plusieurs films et, dès 1955, elle s'impose comme incontestable professionnelle dans la très célèbre série des *Sissi* qui la consacre au niveau international. Romy n'a alors que dix-sept ans ! De nombreux prix prestigieux couronnent ensuite travail et talent chez cette jeune femme fougueuse que l'on peut admirer à loisir dans soixante films. L'Étoile de cristal de l'Académie du cinéma en 1963 lui est attribuée pour sa création dans *Le Procès*. En 1964, la Victoire du cinéma français est décernée à Romy, récompensant ainsi la meilleure actrice étrangère de l'année. 1975 la voit doublement encensée : elle obtient alors l'Archange du cinéma puis le Prix d'interprétation féminine du festival de Taormina. Le film *Le Vieux Fusil* dans lequel, magistrale, elle se trouve aux côtés de Philippe Noiret remporte trois Césars, puis, sacralisation suprême, le César des césars. Le Prix de la meilleure actrice de l'année lui est décerné en 1977 par l'Allemagne. Un nouveau César lui est attribué en 1979 pour *Une histoire simple*. Elle reçoit, au festival de Taormina, en 1980, le *David di Donatello* pour l'ensemble de sa carrière. Carrière éminemment remplie que celle de Romy Schneider qui tourna auprès de grands noms du cinéma pour bon nombre de metteurs en scène parmi les plus prestigieux. Les kyrielles de succès n'ont pas altéré élans, gravité, passion, chez cette actrice obstinée, exigeante qui jamais ne tricha, offrant toujours, comme en état d'urgence, des émotions vraies. Sensibilité, vulnérabilité mais aussi force immense ont fait de Romy Schneider une actrice souveraine.

Jane Champeyrache

Dessiné par Louis Briat
d'après une photo de famille
Imprimé en héliogravure



Romy Schneider 1938-1982

Rosemarie Albach, née à Vienne, en Autriche, est la fille d'un des couples de comédiens les plus célèbres du cinéma allemand: Magda Schneider et Wolf Albach-Retty. En 1953, Romy s'est inscrite à l'école des beaux-arts de Cologne en décoration cependant que sa mère la propose pour tenir le rôle de sa fille dans le film *Lilas blancs*. Les essais sont très remarqués: Romy est engagée. Le succès remporté impressionne. Désormais les offres affluent. La jeune actrice apparaît dans plusieurs films et, dès 1955, elle s'impose comme incontestable professionnelle dans la très célèbre série des *Sissi* qui la consacre au niveau international. Romy n'a alors que dix-sept ans! De nombreux prix prestigieux couronnent ensuite travail et talent chez cette jeune femme fougueuse que l'on peut admirer à loisir dans soixante films. L'Etoile de cristal de l'Académie du cinéma en 1963 lui est attribuée pour sa création dans *Le Procès*. En 1964, la Victoire du cinéma français est décernée à Romy, récompensant ainsi la meilleure actrice étrangère de l'année. 1975 la voit doublement encensée: elle obtient alors l'Archange du cinéma puis le Prix d'interprétation féminine du festival de Taormina. Le film *Le Vieux Fusil* dans lequel, magistrale, elle se

trouve aux côtés de Philippe Noiret remporte trois Césars, puis, sacralisation suprême, le César des césars. Le Prix de la meilleure actrice de l'année lui est décerné en 1977 par l'Allemagne. Un nouveau César lui est attribué en 1979 pour *Une histoire simple*. Elle reçoit, au festival de Taormina, en 1980, le *David di Donatello* pour l'ensemble de sa carrière. Carrière éminemment remplie que celle de Romy Schneider qui tourna auprès de grands noms du cinéma pour bon nombre de metteurs en scène parmi les plus prestigieux. Les kyrielles de succès n'ont pas altéré élans, gravité, passion, chez cette actrice obstinée, exigeante qui jamais ne tricha, offrant toujours, comme en état d'urgence, des émotions vraies. Sensibilité, vulnérabilité mais aussi force immense ont fait de Romy Schneider une actrice souveraine.

Jane Champeyrache