

**Dessiné et mis
en page par :**

Jean-Paul Cousin

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

bleu, jaune, rouge

Format :

horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

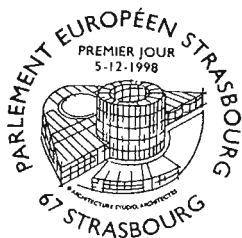
Valeur faciale :

3,00 F



© Architecture Studio, architectes

premier jour



Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 5 et dimanche 6 décembre 1998
de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parlement
Européen, avenue R. Schuman, 67000 Strasbourg.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 5 décembre 1998 de 8 heures à 12 heures au
bureau de poste de Strasbourg Marseillaise.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour
le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir
l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

Parlement Européen Strasbourg



Vente anticipée le 5 décembre 1998
à Strasbourg (Bas-Rhin)

**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 7 décembre 1998**



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Jean-Paul Cousin
d'après une photo du Parlement Européen

© Architecture Studio, architectes

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

Parlement Européen Strasbourg

En se dotant d'un Parlement européen élu au suffrage universel, les Européens procèdent à l'instauration d'une démocratie à l'échelle d'un continent. Les députés qu'ils élisent se doivent d'être représentatifs et, bien sûr, capables de préparer le futur. Un édifice adapté, ancré dans le passé, inscrit dans le présent et ouvert sur l'avenir, doit réunir ces ambitions. C'est ainsi que prend forme à Strasbourg, sur les berges du canal de la Marne au Rhin, le visage de l'Europe. Cet ensemble de bâtiments, conçu par Architecture Studio Europe, lauréat du concours international, crée une véritable cité. S'articulant au moyen de différents volumes, ce vaste vaisseau, offert à la courbure de l'Ill, présente sa proue au plan d'eau. Associés en une géométrie complexe, les volumes fluides fondent leur composition sur l'alliance de l'ellipse et du cercle.

Jadis le Forum précédait la Curie et permettait ainsi la libre circulation des idées, de nombreux débats. La cité du Parlement offrira elle aussi des lieux favorisant les rencontres informelles. Places, salles, espaces de travail ménagés en divers endroits seront autant de lieux de rencontre pour l'élaboration de fructueux travaux. Lieux où l'on vit, tissu urbain arpenté aussi bien par les officiels que par un public soucieux de comprendre les arcanes de la démocratie, ces espaces seront le poumon du Parlement. Une imposante tour circulaire abritant les bureaux des députés et des fonctionnaires se verra à moitié incluse dans le bâtiment proue d'où émergera la coupole d'un hémicycle pouvant accueillir jusqu'à 750 parlementaires d'une Europe élargie. Cœur du dispositif, cet hémicycle à la paroi convexe sera bien le lieu du verbe : émanation de la réflexion, de la discussion, des échanges.

Ces trois bâtiments à l'architecture si différente s'alliant harmonieusement font penser à une Europe faite de différences mais aussi de liens puissants permettant la construction d'une association symbiotique des nations : savant équilibre où puissance et ouverture s'unissent autour de ce grand enjeu démocratique.

Jane Champeyrache

Dessiné
par Jean-Paul Cousin
d'après une photo du
Parlement Européen
© Architecture Studio,
architectes
Imprimé en héliogravure



Parlement Européen Strasbourg

En se dotant d'un Parlement européen élu au suffrage universel, les Européens procèdent à l'instauration d'une démocratie à l'échelle d'un continent. Les députés qu'ils élisent se doivent d'être représentatifs et, bien sûr, capables de préparer le futur. Un édifice adapté, ancré dans le passé, inscrit dans le présent et ouvert sur l'avenir, doit réunir ces ambitions. C'est ainsi que prend forme à Strasbourg, sur les berges du canal de la Marne au Rhin, le visage de l'Europe. Cet ensemble de bâtiments, conçu par Architecture Studio Europe, lauréat du concours international, crée une véritable cité. S'articulant au moyen de différents volumes, ce vaste vaisseau, offert à la courbure de l'Ill, présente sa proue au plan d'eau. Associés en une géométrie complexe, les volumes fluides fondent leur composition sur l'alliance de l'ellipse et du cercle.

Jadis le Forum précédait la Curie et permettait ainsi la libre circulation des idées, de nombreux débats. La cité du Parlement offrira elle aussi des lieux favorisant les rencontres informelles. Places, salles, espaces de travail ménagés en divers endroits seront autant de lieux de rencontre pour l'élaboration de fructueux travaux. Lieux où l'on vit, tissu urbain arpenté aussi bien par les officiels que par un public sou-

cieux de comprendre les arcanes de la démocratie, ces espaces seront le poumon du Parlement. Une imposante tour circulaire abritant les bureaux des députés et des fonctionnaires se verra à moitié incluse dans le bâtiment proue d'où émergera la coupole d'un hémicycle pouvant accueillir jusqu'à 750 parlementaires d'une Europe élargie. Cœur du dispositif, cet hémicycle à la paroi convexe sera bien le lieu du verbe: émanation de la réflexion, de la discussion, des échanges. Ces trois bâtiments à l'architecture si différente s'alliant harmonieusement font penser à une Europe faite de différences mais aussi de liens puissants permettant la construction d'une association symbiotique des nations: savant équilibre où puissance et ouverture s'unissent autour de ce grand enjeu démocratique.

Jane Champeyrache