

Oeuvre originale de :
Raymond Moretti

Mis en page par :
Charles Bridoux

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 26 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 17 et dimanche 18 octobre 1998
de 10 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Institution
Nationale des Invalides, salle des Rencontres,
6 boulevard des Invalides, Paris 7^e.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 17 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures à Paris
Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur,
5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 17 octobre 1998 de 10 heures à 18 heures au
Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

1914-1918



Vente anticipée le 17 octobre 1998
à Paris

**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 19 octobre 1998**



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Raymond Moretti

Mis en page par Charles Bridoux

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 26 x 36

40 timbres à la feuille

1914-1918

En cette fin de millénaire, ce 80^e anniversaire commémoratif de l'Armistice offre à tous l'occasion de retrouver ce qui contribua à bâtir notre histoire contemporaine. La Grande Guerre est une page essentielle de l'histoire des nations d'Europe, d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie qui ont eu des hommes sur un même champ de bataille, la France, champ de bataille du monde en 1918, qui est en 1998 le centre de leur mémoire commune.

Le 11 novembre 1918, à 5 heures du matin, dans la forêt de Compiègne, l' "arrêt des armes" mettait fin aux hostilités de la première guerre mondiale. Privée d'alliés, l'Allemagne a perdu tout espoir de victoire : les Turcs, écrasés en Palestine par les Anglais, demandent un armistice ; en Italie, les Autrichiens signent un armistice. Le front ouvert en Sibérie, en fixant les troupes allemandes de Russie, permet à l'Entente de pousser son avantage, notamment dans les Balkans en contraignant les Bulgares à déposer les armes.

Début octobre, l'Allemagne demande un accord de paix au président Wilson, qui exige de l'empereur Guillaume II la constitution d'un gouvernement parlementaire. Le 11 novembre à Rethondes, c'est le gouvernement de la République allemande, nouvellement proclamée, qui signe l'Armistice avec la délégation conduite par le maréchal Foch et les chefs alliés.

La Grande Guerre, par son ampleur et le nombre de morts et de blessés qu'elle a suscité, est une page essentielle de l'histoire nationale française et de l'histoire familiale des Français. Le conflit n'épargna aucune famille, aucune ville, aucun village. Depuis lors, ses acteurs et ses témoins se sont réunis en associations d'anciens combattants, pour perpétuer le souvenir des sacrifices qu'ils ont consentis pour défendre la patrie.

La société sortit transformée de ce conflit, ce dont témoignent les créations romanesques et théâtrales de l'entre-deux-guerres, tant du point de vue de l'émancipation des femmes et de certaines catégories sociales, que des traumatismes subis par toute une génération. Dans l'art, l'esprit de révolte entretenu par le dadaïsme, puis le surréalisme, imprégnera la création artistique du XX^e siècle.

Dessiné par
Raymond Moretti

Mis en page par
Charles Bridoux

Imprimé en héliogravure



1914-1918

En cette fin de millénaire, ce 80^e anniversaire commémoratif de l'Armistice offre à tous l'occasion de retrouver ce qui contribua à bâtir notre histoire contemporaine. La Grande Guerre est une page essentielle de l'histoire des nations d'Europe, d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie qui ont eu des hommes sur un même champ de bataille, la France, champ de bataille du monde en 1918, qui est en 1998 le centre de leur mémoire commune.

Le 11 novembre 1918, à 5 heures du matin, dans la forêt de Compiègne, l'"arrêt des armes" mettait fin aux hostilités de la première guerre mondiale. Privée d'alliés, l'Allemagne a perdu tout espoir de victoire: les Turcs, écrasés en Palestine par les Anglais, demandent un armistice; en Italie, les Autrichiens signent un armistice. Le front ouvert en Sibérie, en fixant les troupes allemandes de Russie, permet à l'Entente de pousser son avantage, notamment dans les Balkans en contraignant les Bulgares à déposer les armes.

Début octobre, l'Allemagne demande un accord de paix au président Wilson, qui exige de l'empereur Guillaume II la constitution d'un gouvernement parlementaire. Le 11 novembre à Rethondes, c'est le gouvernement de la République alle-

mande, nouvellement proclamée, qui signe l'Armistice avec la délégation conduite par le maréchal Foch et les chefs alliés.

La Grande Guerre, par son ampleur et le nombre de morts et de blessés qu'elle a suscité, est une page essentielle de l'histoire nationale française et de l'histoire familiale des Français. Le conflit n'épargna aucune famille, aucune ville, aucun village. Depuis lors, ses acteurs et ses témoins se sont réunis en associations d'anciens combattants, pour perpétuer le souvenir des sacrifices qu'ils ont consentis pour défendre la patrie.

La société sortit transformée de ce conflit, ce dont témoignent les créations romanesques et théâtrales de l'entre-deux-guerres, tant du point de vue de l'émancipation des femmes et de certaines catégories sociales, que des traumatismes subis par toute une génération. Dans l'art, l'esprit de révolte entretenu par le dadaïsme, puis le surréalisme, imprégnera la création artistique du XX^e siècle.