

Dessinés et mis en page par :

Louis Briat

Imprimés en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

Vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F + 0,60 F
(supplément de 0,60 F
par timbre au profit de
la Croix Rouge)



premier jour

Autres lieux de vente anticipée sans mention "Premier jour"

A Dinard (35)

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998 (lieux et heures restant à définir).

Le samedi 3 octobre 1998, au bureau de poste de Dinard (heures restant à déterminer).

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

Lino VENTURA
1919-1987



Vente anticipée le 3 octobre 1998
à Paris

Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 5 octobre 1998



LA POSTE

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Louis Briat d'après
une photo de William Carone (Agence Sygma)
© W. Carone-Sygma

Imprimé en héliogravure
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Lino VENTURA

1919-1987

Né à Parme, Angelo Ventura, issu d'une famille d'exportateurs, quitte l'Italie en 1927 pour venir s'installer à Paris. Il interrompt rapidement ses études secondaires pour gagner sa vie. Très grand amateur de sport, il pratique avec passion et acharnement le catch, la lutte gréco-romaine, le football. En 1950, le lutteur professionnel, champion d'Europe, devient organisateur de combats et, c'est salle Wagram que Jacques Becker le remarque et lui offre de débuter au cinéma dans *Touchez pas au grisbi*. Nous sommes en 1954 et "Lino", silhouette d'athlète, allure très décidée et physique carré, interprète à merveille ce chef de gang qu'une lutte sans merci oppose au déjà célèbre Jean Gabin. Et pour Lino Ventura s'ouvre tout naturellement une carrière affectée à des emplois de "durs" dans des polars. Gangster ou policier, Ventura reste cantonné quelques années dans des rôles de baroudeur frondeur ou d'agent des services spéciaux : son physique l'y destine mais cela ne lui suffit pas. Devenu une vedette très populaire, Lino Ventura est convaincu que sa carrure lui imposera bien souvent des rôles de truand mais, dès *Classe tous risques* de Sautet, l'acteur insuffle une densité psychologique à ses rôles très physiques. Lino Ventura devient éblouissant, offrant l'homme et non simplement la brute ; l'homme tout à la fois tendre, malheureux, dévoilant, avec une infinie délicatesse, trahisons ou meurtrissures. Le comédien de premier rang ainsi créé se voit tout naturellement propulsé au premier plan des stars du cinéma international. Et sa carrière nous montre un acteur au jeu tout en finesse. Souvenons-nous de ce père libéral et compréhensif d'Isabelle Adjani dans *La Gifle*. Souvenons-nous aussi de sa prodigieuse prestation au côté de Léa Massari dans *Le Silencieux* lorsque – savant atomiste – il se trouve être le jouet du gouvernement britannique. Échange de regards, drame intense, bouleversante détresse.

Acteur de grand talent, Lino Ventura a su apporter à des rôles parfois ingrats une amplitude psychologique avec ce qui l'a toujours caractérisé : modestie, grand cœur et sensibilité.

Jane Champeyrache

Dessiné par Louis Briat
d'après une photo de
William Carone (agence Sygma)
© W. Carone-Sygma
Imprimé en héliogravure



Lino Ventura 1919-1987

Né à Parme, Angelo Ventura, issu d'une famille d'exportateurs, quitte l'Italie en 1927 pour venir s'installer à Paris. Il interrompt rapidement ses études secondaires pour gagner sa vie. Très grand amateur de sport, il pratique avec passion et acharnement le catch, la lutte gréco-romaine, le football. En 1950, le lutteur professionnel, champion d'Europe, devient organisateur de combats et, c'est salle Wagram que Jacques Becker le remarque et lui offre de débuter au cinéma dans *Touchez pas au grisbi*. Nous sommes en 1954 et "Lino", silhouette d'athlète, allure très décidée et physique carré, interprète à merveille ce chef de gang qu'une lutte sans merci oppose au déjà célèbre Jean Gabin. Et pour Lino Ventura s'ouvre tout naturellement une carrière affectée à des emplois de "durs" dans des polars. Gangster ou policier, Ventura reste cantonné quelques années dans des rôles de baroudeur frondeur ou d'agent des services spéciaux: son physique l'y destine mais cela ne lui suffit pas. Devenu une vedette très populaire, Lino Ventura est convaincu que sa carrure lui imposera bien souvent des rôles de truand mais, dès *Classe tous risques* de Sautet, l'acteur insuffle une densité psychologique à ses rôles très physiques.

Lino Ventura devient éblouissant, offrant l'homme et non simplement la brute; l'homme tout à la fois tendre, malheureux, dévoilant, avec une infinie délicatesse, trahisons ou meurtresses. Le comédien de premier rang ainsi créé se voit tout naturellement propulsé au premier plan des stars du cinéma international. Et sa carrière nous montre un acteur au jeu tout en finesse. Souvenons-nous de ce père libéral et compréhensif d'Isabelle Adjani dans *La Gifle*. Souvenons-nous aussi de sa prodigieuse prestation au côté de Léa Massari dans *Le Silence* lorsque - savant atomiste - il se trouve être le jouet du gouvernement britannique. Échange de regards, drame intense, bouleversante détresse. Acteur de grand talent, Lino Ventura a su apporter à des rôles parfois ingrats une amplitude psychologique avec ce qui l'a toujours caractérisé: modestie, grand cœur et sensibilité.

Jane Champeyrache