

**Dessinés et mis en page par :**

Louis Briat

**Imprimés en :**

héliogravure

**Couleurs :**

polychrome

**Format :**

Vertical 22 x 36  
50 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

3,00 F + 0,60 F  
(supplément de 0,60 F  
par timbre au profit de  
la Croix Rouge)



premier jour



Oblitération disponible sur place

Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

### Vente anticipée

Les samedi 3 et dimanche 4 octobre 1998.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à Paris (lieux et heures restant à définir).

### Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 3 octobre 1998 de 8 heures à 12 heures à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1<sup>er</sup> et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7<sup>e</sup>.

Le samedi 3 octobre 1998 de 10 heures à 18 heures au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15<sup>e</sup>.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

# LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

Simone SIGNORET  
1921-1985



Vente anticipée le 3 octobre 1998  
à Paris

Vente générale dans tous les bureaux de poste  
le 5 octobre 1998



LA POSTE

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Louis Briat d'après  
une photo de l'Agence Sipa Image  
© Dalmas / Sipa Press

Imprimé en héliogravure  
Format vertical 22 x 36  
50 timbres à la feuille

# Simone SIGNORET 1921-1985

Simone Kaminker naquit en Rhénanie, à Wiesbaden, où son père, Français, appartenait aux troupes d'occupation en Allemagne. Quand sa famille revient à Paris, elle étudie et obtient une licence d'Anglais. Professeur et traductrice dans le Paris de l'Occupation, elle fréquente les caves existentialistes de Saint-Germain-des-Prés. Découvrant l'univers du Flore et les milieux du cinéma, elle obtient quelques rôles de figurante puis rencontre le réalisateur Yves Allégret qui lui donne son premier "vrai rôle" dans *Les Démons de l'aube* en 1946. La même année, Simone Signoret, qui a pris le nom de sa mère, se voit attribuer le Prix Suzanne-Bianchetti, destiné à couronner un jeune talent d'avenir pour sa célèbre interprétation de Gisèle dans *Macadam*. L'année suivante confirme les qualités de la jeune actrice puisque le public anglais la sacre vedette internationale pour le film *Against the wind* (Guerriers de l'ombre) et lui attribue ensuite le Prix de l'académie Award à Londres pour son rôle de Marie dans le film de Jacques Becker, *Casque d'or*. Entre temps elle connaît de grands succès français et internationaux. Elle est bien cette grande comédienne qui sait entrer dans la peau des personnages les plus divers. Son talent incontestable la mène sur la scène du théâtre Sarah-Bernhardt où le triomphe est total puisque public et critiques saluent unanimement sa prestation magistrale au côté d'Yves Montand dans *Les Sorcières de Salem*. Après l'immense triomphe, la pièce sera reprise au cinéma. *Room at the top* (Les Chemins de la haute ville) lui vaut le Prix de la meilleure interprétation féminine à Cannes et un Oscar à Hollywood. Simone Signoret mène alors une carrière multiple puisqu'on la retrouve au cinéma, au théâtre mais aussi dans de brillantes interprétations à la télévision. Le César de la meilleure actrice en 1978 couronnera une fois encore dans *La Vie devant soi* cette femme d'une popularité absolue.

Actrice remarquable puisque sa présence sensible a imprimé tous ses rôles, qu'ils aient été ceux de sa jeunesse ou de sa maturité. Femme de tête, femme de cœur au regard troubler et félin, à la voix inimitable et inoubliable.

Jane Champeyrache

Dessiné par Louis Briat  
d'après une photo  
de l'agence Sipa Image  
© Dalmas/Sipa Press

Imprimé en héliogravure



### *Simone Signoret 1921-1985*

Simone Kaminker naît en Rhénanie, à Wiesbaden, où son père, Français, appartenait aux troupes d'occupation en Allemagne. Quand sa famille revient à Paris, elle étudie et obtient une licence d'Anglais. Professeur et traductrice dans le Paris de l'Occupation, elle fréquente les caves existentialistes de Saint-Germain-des-Prés. Découvrant l'univers du Flore et les milieux du cinéma, elle obtient quelques rôles de figurante puis rencontre le réalisateur Yves Allégret qui lui donne son premier "vrai rôle" dans *Les Démons de l'aube* en 1946. La même année, Simone Signoret, qui a pris le nom de sa mère, se voit attribuer le Prix Suzanne-Bianchetti, destiné à couronner un jeune talent d'avenir pour sa célèbre interprétation de Gisèle dans *Macadam*. L'année suivante confirme les qualités de la jeune actrice puisque le public anglais la sacre vedette internationale pour le film *Against the wind* (Guerriers de l'ombre) et lui attribue ensuite le Prix de l'académie Award à Londres pour son rôle de Marie dans le film de Jacques Becker, *Casque d'or*. Entre temps elle connaît de grands succès français et internationaux. Elle est bien cette grande comédienne qui sait entrer dans la peau des personnages les plus divers. Son talent incontestable

la mène sur la scène du théâtre Sarah-Bernhardt où le triomphe est total puisque public et critiques saluent unanimement sa prestation magistrale au côté d'Yves Montand dans *Les Sorcières de Salem*. Après l'immense triomphe, la pièce sera reprise au cinéma. *Room at the top* (Les Chemins de la haute ville) lui vaut le Prix de la meilleure interprétation féminine à Cannes et un Oscar à Hollywood. Simone Signoret mène alors une carrière multiple puisqu'on la retrouve au cinéma, au théâtre mais aussi dans de brillantes interprétations à la télévision. Le César de la meilleure actrice en 1978 couronnera une fois encore dans *La Vie devant soi* cette femme d'une popularité absolue. Actrice remarquable puisque sa présence sensible a imprimé tous ses rôles, qu'ils aient été ceux de sa jeunesse ou de sa maturité. Femme de tête, femme de cœur au regard troublant et félin, à la voix inimitable et inoubliable.

Jane Champeyrache