

Dessinés et mis en page par :

Claude Andréotto

Imprimés en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format des 2 timbres:

horizontal 26 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,90 F

3,00 F



premier jour



Oblitération disponible sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

(Dates et lieux restant à définir).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 12 septembre de 8 heures à 12 heures, à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1^{er} et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7^e.

Le samedi 12 septembre de 10 heures à 18 heures, au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Les timbres-poste de chacun des deux pays devront être oblitérés avec leur timbre à date respectif, sauf dans le cas où deux timbres sont disposés de telle manière qu'une seule empreinte de timbre à date "Premier Jour" permette de les oblitérer en même temps (au choix, oblitération de la Chine ou de la France).

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

Patrimoine culturel **CHINE - FRANCE**



Vente anticipée le 12 septembre 1998
à Paris et Beijing (Chine)

Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 14 septembre 1998



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessinés par Claude Andréotto

Imprimés en héliogravure

Format horizontal 26 x 36

40 timbres à la feuille

Patrimoine culturel **CHINE - FRANCE**

L'Histoire se raconte dans les livres. Elle se lit aussi dans la pierre. Le palais du Louvre, en France, tout comme la Cité interdite, en Chine, sont les témoignages architecturaux d'un passé multiséculaire et traduisent la grandeur des souverains qui y ont vécu.

C'est en 1190 que Philippe Auguste, roi de France, fait construire un donjon, noyau primitif du futur palais du Louvre. Au temps de Charles V, l'édifice perd son rôle défensif et devient une résidence royale. Il abrite aussi le trésor du royaume, les archives et un arsenal. Les artistes de la Renaissance y mettent leur touche. Durant la période moderne, les travaux de construction se succèdent. À la Révolution, le Louvre est érigé en Muséum central des arts (1793). Le Second Empire achève de lui donner sa physionomie contemporaine. Un nouveau Louvre est inauguré en 1857 par Napoléon III. Le timbre-poste montre la façade ouest de la cour Napoléon. Haut lieu de la culture française, le Louvre a fait l'objet, ces dernières années, de nombreux réaménagements de ses salles.

Après le mouvement perpétuel des touristes qui foulent par milliers le sol de la Cité interdite, cet immense palais est, le soir venu, rendu au silence de son passé. C'est Yongle, troisième empereur de la dynastie Ming, qui sera à l'origine de la construction de la Cité interdite à Pékin. De 1406 à 1420, près de 100 000 ouvriers s'activeront sur ce chantier de 720 000 m² (961 m sur 753 m). L'empereur "Fils du Ciel", qui y a établi sa demeure, a reçu le mandat de préserver l'harmonie entre les mondes naturel et humain. Le timbre-poste représente la salle de l'Harmonie suprême, l'une des plus importantes de l'édifice et aussi la plus élevée. Elle était le symbole du pouvoir suprême de l'empereur. Là se tenaient les grandes cérémonies: intronisation d'un nouvel empereur, mariage et Grand Anniversaire (tous les dix ans), lecture des décrets de première importance, nomination des généraux à la veille des campagnes militaires. Une paire de lions de bronze coulé à l'époque des Ming en garde l'entrée.

On savait le timbre-poste être un média. En rapprochant l'Orient et l'Occident réunis pour la cause philatélique, le voici aujourd'hui élevé au rang de médiateur.

Dessinés par Claude Andréotto
Imprimés en héliogravure



Patrimoine culturel Chine-France

L'Histoire se raconte dans les livres. Elle se lit aussi dans la pierre. Le palais du Louvre, en France, tout comme la Cité interdite, en Chine, sont les témoignages architecturaux d'un passé multiséculaire et traduisent la grandeur des souverains qui y ont vécu.

C'est en 1190 que Philippe Auguste, roi de France, fait construire un donjon, noyau primitif du futur palais du Louvre. Au temps de Charles V, l'édifice perd son rôle défensif et devient une résidence royale. Il abrite aussi le trésor du royaume, les archives et un arsenal. Les artistes de la Renaissance y mettent leur touche. Durant la période moderne, les travaux de construction se succèdent. A la Révolution, le Louvre est érigé en Muséum central des arts (1793). Le Second Empire achève de lui donner sa physionomie contemporaine. Un nouveau Louvre est inauguré en 1857 par Napoléon III. Le timbre-poste montre la façade ouest de la cour Napoléon. Haut lieu de la culture française, le Louvre a fait l'objet, ces dernières années, de nombreux réaménagements de ses salles.

Après le mouvement perpétuel des touristes qui foulent par milliers le sol de la Cité interdite, cet immense palais est, le soir venu, rendu au silence de son passé. C'est Yongle, troisième empereur

de la dynastie Ming, qui sera à l'origine de la construction de la Cité interdite à Pékin. De 1406 à 1420, près de 100000 ouvriers s'activeront sur ce chantier de 720000 m² (961 m sur 753 m). L'empereur "Fils du Ciel", qui y a établi sa demeure, a reçu le mandat de préserver l'harmonie entre les mondes naturel et humain. Le timbre-poste représente la salle de l'Harmonie suprême, l'une des plus importantes de l'édifice et aussi la plus élevée. Elle était le symbole du pouvoir suprême de l'empereur. Là se tenaient les grandes cérémonies : intronisation d'un nouvel empereur, mariage et Grand Anniversaire (tous les dix ans), lecture des décrets de première importance, nomination des généraux à la veille des campagnes militaires. Une paire de lions de bronze coulé à l'époque des Ming en garde l'entrée.

On savait le timbre-poste être un média. En rapprochant l'Orient et l'Occident réunis pour la cause philatélique, le voici aujourd'hui élevé au rang de médiateur.