

29 juin 1998

**Dessiné et
mis en page par :**

Jean-Paul Véret-Lemarinier

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

vertical 26 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F



premier jour



Oblitération disponible

sur place

Timbre à date 32 mm

"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 27 et dimanche 28 juin 1998 de 10 heures à 19 heures.

Deux bureaux de poste temporaires seront ouverts, un à L'Entrepôt des Sels, Quai Perée - Quai Lejoille, 80230 Saint Valery-sur-Somme, l'autre à la Salle des Gardes du Cachot, porte de Nevers, 80230 Saint Valery-sur-Somme

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 27 juin 1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Saint Valery-sur-Somme, 20 rue de la Ferté.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

BAIE
DE SOMME



Vente anticipée le 27 juin 1998
à Saint-Valéry-sur-Somme (Somme)

Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 29 juin 1998



LA POSTE

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Jean-Paul Véret-Lemarinier

Imprimé en héliogravure

Format vertical 26 x 36

40 timbres à la feuille

BAIE DE SOMME

Au cours de différentes périodes géologiques, la mer ne cesse de gagner et d'abandonner successivement le nord-ouest de l'Europe et en particulier la Picardie. Après diverses variations de son niveau, elle vient en conquérante baigner une immensité de sable. Espace unique, la baie de Somme offre ses splendeurs à moins de 200 km de Paris.

En suivant le cours de la Somme vers la mer, le voyageur découvre le plateau picard puis les marais. Se présente alors à lui un milieu naturel aux caractéristiques intéressantes. Les marées de grande amplitude, fluctuant au rythme de la lune, peuvent s'étendre sur plus de 70 km². Immense plateau herbeux recouvert par la mer en période de vives eaux, plages et bancs sableux, ou encore partie inférieure découverte seulement à marée basse constituent la baie de Somme.

Terre, mer, marais, en contact permanent, favorisent les relations animal, végétal, minéral. L'avifaune apprécie tout particulièrement l'estuaire de la Somme car près de 320 espèces de volatiles y sont recensées. Escale idéale pour les oiseaux migrateurs venus du nord, havre de repos avant les contrées méditerranéennes, ce lieu semble tout spécialement adapté à la nidification puisque 121 espèces viennent y nicher avec régularité. Quelques phoques veaux marins ont trouvé asile dans la baie où l'on peut voir leurs gros yeux noir de jais, attendrisants, "pleurer" parfois afin de se débarrasser du sel accumulé. Phoques, cachalots, marsouins, dauphins sont observés dans la baie de Somme qui leur offre protection dans sa réserve naturelle.

En ces lieux, tout n'est que fascinante débauche de couleurs puisque s'y associent oiseaux au plumage chatoyant, flore riche de tons mauves, pourpres, roses, rouges ou bleus, mais aussi sables dorés, ciels au gris bleuté, changeant au gré du temps.

Peintres, romanciers ou poètes s'y livrent à de longues balades romantiques. De ces évasions naissent nombre d'œuvres picturales dues à Delacroix, Degas, Corot, Seurat, Boudin ou Manessier; nombre de récits y connurent le jour sous les plumes célèbres d'Anatole France, Victor Hugo ou Colette. Cette dernière immortalisa ces lieux dans *Les Vrilles de la vigne*.

Jane Champeyrache